

Svarīgi ieklausīties tajos, kuriem
šķietami nav balss
Sadzirdēt viņu tukšuma skaņu un
noskaņoties uz viena vilņa ar to.

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Inclusion



Kultūras ministrija

Rīga
International
Biennial of
Contemporary
Art

LAB



IEKĻAUŠANA

TĒMA: Olivera Bīra radītais darbs RIBOCA2 apkopo priekšmetus, kas saistīti ar latviešu dzejnieci Aspaziju. Pretēji ierastajām muzeju praksēm šie priekšmeti izvēlēti nevis savas estētiskās pievilcības vai kultūras nozīmes, bet gan akustisko īpašību dēļ, un to papildina priekšmetu intīmais raksturs un piederība lokāli atpazīstamas vēsturiskas personības privātajai dzīvei.

KONTEKSTS: Rietumu modernitāte organizēja pasauli stingrās kategorijās kā attiecībā uz mākslas disciplinām, tā lietu klasifikāciju. Kā tas redzams formālajā līmenī, Olivers Bīrs savā darbā cenšas no tām atteikties, jo tās vienlīdz iederas gan mūzikas, gan mākslas jomā, kur skatīšanās nav pārāka par klausīšanos. Bīra pieeja materiāliem turpina šo tendenci, ar "balsīm" apveltītos traukus atbrīvojot no konstruētajām dvēseliskā-bezdvēseliskā, subjekta-objekta, dzīvā-nedzīvā dualitātēm. Šāda pieeja ļauj skatīt Bīra darbus animisma domas kontekstā, t.i., tādas ticības kontekstā, kura atzīst vitālo spēku, kas darbina itin visu – no ražotām lietām līdz dabas parādībām.

UZDEVUMS: Izvēlies vienu ikdienā bieži izmantotu **priekšmetu**.

Izveido sarakstu ar vismaz piecām **īpašībām**, kas raksturo šo priekšmetu (krāsa, izmērs, materiāls) vai tā izraisītās emocijas (prieks, skumjas, dusmas, u.c.).

Izvēlies vienu no īpašībām, ko vēlies īpaši akcentēt. **Pārveido** priekšmetu tā, lai tevis izvēlēta īpašība izceltos un kļūtu īpaši pamanāma. Vai priekšmets var zaudēt savu pamata funkciju, ja tas tiek nokrāsots citā krāsā vai tam tiek pievienoti papildu materiāli? Vai priekšmets zaudēs savu funkciju vai citādi bagātinās apkārtējo vidi?

Pārī ar klasesbiedru **pārrunā**iet savu pieredzi, pārveidojot izvēlētos priekšmetus. Apdomājiet, kādi bija priekšmeta izveles iemesli, kāds – īpašību atlases process un ar priekšmetu pavadītais laiks, kamēr tas tika pārveidots.

Praktizē **aktīvo klausīšanos** – uzmanīgi ieklausies tajā, ko stāsta runātājs. Ļauj izteikties un kontrolē savu uzmanību, nedomā tikai par to, ko atbildēt vai jautāt tālāk. Kad esi beidzis klausīties, saviem vārdiem apraksti tikko dzirdēto. Salīdzini jūsu pieredzes uzdevuma izpildē, kādas bija līdzības un atšķirības?

A

#ētika #sabiedrība #izpratne #standarti #vienlīdzība #filozofija