

Посмотри фрагмент фильма RIBOCA2 здесь:  
[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Futures](https://bit.ly/RIBOCALAB_Futures)



Kultūras ministrija

**ЦЕЛЬ:** Узнать о RIBOCA и художнике Томасе Сарасено. Улучшить понимание взаимоотношений живого и неживого, обсудить взаимодействие искусства и естественных наук, а также возможности, которые они создают.

**ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА:** с 9-го по 12-й класс.

**ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ:** от 40 до 60 минут.

**НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:** Лист бумаги и карандаш, телефон с подключением к интернету.

**МЕЖПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ:** Биология, английский язык, геометрия.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

- ЭТАП 1-й** В начале урока ученики выяснят, что такое Рижская международная биеннале современного искусства или RIBOCA, для чего она была создана и почему во время второй биеннале был снят фильм. Затем учащиеся читают текст из фильма, смотрят фрагмент фильма и читают сопровождающий текст о художнике и произведении искусства, показанном в этом фрагменте.
- ЭТАП 2-й** После прочтения текста, продолжение урока можно посвятить поиску паутин. Это можно делать как в помещениях (в классе), так и дома (если урок проходит дистанционно), но лучше всего с рабочими листами выходить искать паутины на свежем воздухе – на улице. Это можно делать как индивидуально, так и по парам. На рабочем или лабораторном листе ученик рисует эскиз найденной паутины и самостоятельно пытается ответить на вопросы, затем ответы обсуждаются коллективно (если лабораторный лист невозможно распечатать, каждый ученик берёт записи и сразу пишет ответы).
- ЭТАП 3-й** Ученики вместе обсуждают, какие сигналы могут посылать пауки (как пример можно предложить охоту, нападение, спаривание и т. д.). Если возможно, ученики на свои телефоны загружают приложение *Arachnomancy*. Это приложение бесплатно доступно в *Google Play* и *App Store*. Оно предназначено для борьбы с уничтожением пауков, путём создания карты, которая отображает сети пауков по всему миру. Следуя инструкциям в приложении, можно загрузить фотографии с найденными паутинами и получить прогноз будущего от оракула. В конце урока можно обсудить: изменилось ли общее представление о пауках, а также оценить влияние науки на искусство и наоборот.

Посмотри фрагмент фильма RIBOCA2 здесь:  
[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Futures](https://bit.ly/RIBOCALAB_Futures)



## ХУДОЖНИК ТОМАС САРАСЕНО

Работа Томаса Сарасено *Arachnomancy* – это приглашение считаться с нашими запутанными будущими и оценить взаимосвязь всего живого и неживого. Вдохновленный практиками гадания, в которых используются пауки, художник создал приложение *Arachnomancy*, которое обращает внимание на предсказательные способности пауков, основанные на их восприятии мира. Паутины, связанные с астрономическими вибрациями, и способности предсказывать метеорологические явления, такие как штормы и цунами, делают паука посредником между мирами восприятия. В более широкой перспективе экосистемы нашей планеты можно понимать как сети взаимодействий, в которых каждое живое существо развивается вместе с другими. Хотя эти взаимодействия являются нитями, раскрывающими сложность жизни, их начинают исследовать только сейчас.

Творческая работа Томаса Сарасено (*Tomás Saraceno*) основана на идеях, объединяющих искусство, животный мир и социальные науки. На перекрестке этих миров его летающие скульптуры, социальные проекты и интерактивные инсталляции предлагают и исследуют новые долгосрочные пути обитания в окружающей среде и виды восприятия. В 2007-ом году Сарасено начал создавать проекты, направленные на этическое взаимодействие с атмосферой, в том числе с *Museo Aero Solar*. Эти проекты переросли в международное междисциплинарное сообщество художников «Аэроцен» (*Aerocene*), вместе с которым Сарасено в 2020-ом году запустил в полёт аэросолнечный шар *Fly with Aerocene Pacha*. Потребляя только солнечное тепло и воздух, которым мы дышим, этот полет установил шесть сертифицированных мировых рекордов по высоте, дальности и продолжительности (как в общей, так и в женской категории). Особый интерес Сарасено к паукам и паутинам привёл к созданию сайта *Arachnophilia.net* и приложения *Arachnomancy*. С помощью этих платформ Сарасено приглашает людей со всего мира плести сети межвидового понимания и принимать участие в проекте «Картирование против вымирания» (*Mapping Against Extinction*).

Посмотри фрагмент фильма RIBOCA2 здесь:  
[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Futures](https://bit.ly/RIBOCALAB_Futures)



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- **Томас Сарасено (Tomás Saraceno):**

<https://riboca.digital/en/participants/saraceno>

- **Arachnomancy:** <https://riboca.digital/en/artworks/22>

- Материал из **RIBOCA БЕСЕДЫ**, которые можно использовать для более глубокого понимания темы:  
<https://www.rigabiennial.com/en/education/riboca-talks/event-title-boaventura-de-sousa-santos>

**Дополнительные вопросы**, заимствованные из публичной программы RIBOCA2, с которыми можно ознакомиться, дополнительно размышляя над темой:

- Можем ли мы представить себе более благоприятные сценарии будущего для жизни человека, построенные на руинах позднего капитализма?

- Как практики внимания, изобретательства и экспериментирования помогают нам развивать новую чувствительность?

- Может ли конец одного мира проложить путь к новым начинаниям?

A