

Посмотри фрагмент фильма RIBOCA2 здесь:  
[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Relations](https://bit.ly/RIBOCALAB_Relations)



Kultūras ministrija



**ЦЕЛЬ:** Узнать о RIBOCA и художнике Павле Альтахамере. Изучить особенности культурной эпохи в контексте взаимоотношений, получить опыт в творческом процессе, совершенствуя понимание эстетических ценностей.

**ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА:** с 9-го по 12-й класс.  
**ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ:** от 40 до 60 минут.  
**НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:** Бумага и принадлежности для рисования (если занятие проходит дистанционно, то компьютер с подключением к интернету).  
**МЕЖПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ:** изайн и технологии, изобразительное искусство, философия.

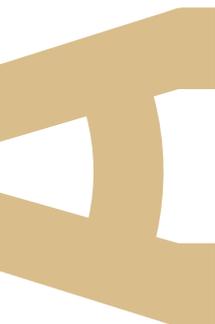
## ХОД ЗАНЯТИЯ

- ЭТАП 1-й** В начале урока ученики выяснят, что такое современное искусство, узнают о Рижской международной биеннале современного искусства или RIBOCA, для чего она была создана и почему во время второй биеннале был снят фильм. Затем учащиеся читают текст из фильма, смотрят фрагмент фильма и читают сопровождающий текст о художнике и произведении искусства, показанном в этом фрагменте.
- ЭТАП 2-й** Ученики договариваются о том, как будет организован их конгресс рисовальщиков – его можно провести при участии класса или школы, а также дистанционно. Если работа проводится только в классе, тогда перед выполнением задания каждый участник должен поразмышлять о своих взглядах на эстетическое искусство и попытаться ответить на такие вопросы как: эстетично ли искусство сегодня, нравится ли им эстетическое искусство? Когда это сделано, каждый по своему желанию что-то рисует на листе бумаги. При организации этого мероприятия на уровне школы учеников информируют о выше упомянутых вопросах и просят сдать свои работы к определённой дате.
- ЭТАП 3-й** Готовые работы в обозримом порядке размещаются по кругу, как показано в фильме, физически создавая конгресс рисовальщиков, или, если задание выполняется удалённо, то нарисованные работы можно соединить в презентации. Ученики должны обсудить общую картину представленных работ, эстетичны ли они? Есть ли общие темы, изображённые в работах? Как совместная работа школьников созвучна с видением художника?

Посмотри фрагмент фильма RIBOCA2 здесь:  
[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Relations](https://bit.ly/RIBOCALAB_Relations)



Kultūras ministrija



## ТЕРМИНЫ

**Эстетика** – раздел философии, занимающийся вопросами красоты, искусства и творчества.

**Римский форум** – центральная площадь города в Древнем Риме, место для рынка, а также для народных собраний и суда.

Философ **Йозеф Бойс** считал, что каждый человек является художником – все действия, совершаемые человеком, могут стать искусством. Под определением «социальная пластика» Бойс понимает акцию, которая не ограничивается законченным действием, а включает в себя творческое мышление и поступок человека.

**Хэппенинг** – форма искусства процессуального характера, на ход событий которой часто влияет вовлечённость участников и зрителей. В 1950-х годах хэппенинг стали описывать как публично разыгрываемое действие, в котором отсутствует определённый сценарий.

**Перформанс** – форма искусства, предполагающая действие человека или группы людей, для создания художественного произведения в определённом месте и времени. Это действие происходит без ограничения по месту и времени. Искусство перформанса также может быть любой ситуацией, включающей в себя четыре главных элемента – время, место, объект перформанса и отношения между ними.

Посмотри фрагмент фильма RIBOCA2 здесь:  
[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Relations](https://bit.ly/RIBOCALAB_Relations)



Kultūras ministrija



## ХУДОЖНИК ПАВЕЛ АЛЬТХАМЕР

Павел Альтхамер (*Paweł Althamer*) – современный художник из Польши, известный своими социальными проектами. Его художественная деятельность связана с вовлечением людей и, из-за способности изменять социальное, политическое и психологическое восприятие, его окружение называет его Шаманом или Инопланетянином (*Przybysz z Kosmosu*). Работы Альтхамера можно разделить на три группы: направленные против институций, обращённые на общество, связанные с семьёй. Его работы варьируются от простых до впечатляющих, например, он одел 150 своих варшавских соседей в золотые костюмы и перевёз их в Брюссель и Мали на золотом самолёте. Павел организует социальные акции в сотрудничестве с польскими общинами, которые находятся на периферии социальной и политической жизни, с уличными рабочими в Венеции и бездомными в Вене. Его участие в общественных мероприятиях включает в себя идею о том, что искусство может освободить людей.

Художник Павел Альтхамер сказал: «Главный мотив любой выставки – у команды есть сила. Это очень глубокие традиционные знания о том, что коллективно мы можем приумножить нашу силу». С самого начала своей карьеры Альтхамер работал разными подходами, от классических техник перформанса и хэппенингов до дисциплин, на которых основано его образование – скульптуры и керамики. Художник также обучает керамике группы пациентов, больных склерозом и с нарушениями памяти.

Проект «Конгресс рисовальщиков» (*Draftsmen's Congress*) происходит не впервые, им движет желание создать эмоциональную связь между незнакомцами и определённую среду, способствующую эмпатии и созданию отношений. Суть этой работы можно сравнить с Римским форумом – местом для открытого обмена мнениями, где поддерживаются дискуссии.

О своей практике, объединяющей людей, Павел Альтхамер говорит: «Моя роль заключается в интеграции [...] Это просто работа, и это основа традиции художника – она восходит к работе магов и шаманов». Таким образом, Альтхамер цитирует важные концепции немецкого художника Йозефа Бойса. Бойс боролся за расширение искусства, чтобы достичь того, что сам называл социальной пластикой, этика которой совпадает с убеждениями в основе «Конгресса рисовальщиков». Искусство и жизнь переплетаются, акт сотворчества становится социальным и универсальным связующим звеном.

Посмотри фрагмент фильма RIBOCA2 здесь:  
[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Relations](https://bit.ly/RIBOCALAB_Relations)



Kultūras ministrija

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Павел Альтхамер (*Paweł Althamer*):

<https://riboca.digital/en/participants/althamerpawe%C5%82>

- «Конгресс рисовальщиков» (*Draftsmen's Congress*):

<https://riboca.digital/lv/artworks/11>

- Видеоматериал из **RIBOCA БЕСЕДЫ**, который можно использовать для более глубокого изучения темы:

<https://www.rigabiennial.com/en/education/riboca-talks/event-imagination>

**Дополнительные вопросы**, заимствованные из публичной программы RIBOCA2, с которыми можно ознакомиться, дополнительно размышляя над темой:

- Как формировать новые эстетические жесты после окончания какого-нибудь будущего?

- Как поэтика и этика заботы могут создавать более глубокие и осмысленные миры?

- Какие горизонты утопического мышления открывает для эстетической практики искусств?

A