

# RIBOCA LAB

## METODISKIE IETEIKUMI:

### NĀKOTNES

Rīga  
International  
Biennial of  
Contemporary  
Art

# LAB

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:  
[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Futures](https://bit.ly/RIBOCALAB_Futures)



Kultūras ministrija

**MĒRĶIS:** Iepazīties ar RIBOCA un mākslinieku Tomasu Saraceno. Pilnveidot izpratni par dzīvo un nedzīvo lietu savstarpējām saistībām, diskutēt par mākslas un dabaszinību mijiedarbību un tās piedāvātajām iespējām.

**MĒRĶAUDITORIJA:** 9.–12. klase

**NODARBĪBAS ILGUMS:** 40–60 minūtes

**NEPIECIEŠAMIE MATERIĀLI:** Lapa un zīmulis, telefons ar interneta pieslēgumu

**STARPPRIEKŠMETU SAIKNE:** Bioloģija, angļu valoda, ģeometrija

## NODARBĪBAS GAITA

- 1. POSMS:** Stundas ievadā skolēni iepazīstas ar to, kas ir Rīgas Starptautiskā laikmetīgās mākslas biennāle jeb RIBOCA, kāpēc tā tika radīta un kādēļ otrās biennāles laikā tika uzņemta filma. Pēc tam skolēni izlasa tekstu no filmas, noskatās filmas fragmentu un izlasa pavadtekstu par mākslinieku un fragmentā redzamo mākslas darbu.
- 2. POSMS:** Kad skolēni iepazīnušies ar tekstu, nodarbību var turpināt ar zirnekļu tīklu meklējumiem. To var darīt gan iekštelpās (klasē) vai mājās, ja nodarbība notiek attālināti, bet vislabāk, skolēniem paņemot līdzīgu darba lapas doties ārā un tīklus meklēt brīvā dabā. To var darīt gan individuāli, gan pāros. Darba jeb laboratorijas lapā skolēns uzskicē sameklēto tīklu un individuāli mēģina atbildēt uz norādītajiem jautājumiem, atbildes pēc tam kopīgi apspriežot (ja laboratorijas lapu nav iespējams izprintēt, katrs skolēns paņem pierakstus un atbildes uz jautājumiem pieraksta uzreiz).
- 3. POSMS:** Skolēni kopīgi diskutē par to, kāda veida signālus zirnekļi varētu raidīt (kā piemērus var minēt medības, uzbrukumu, pārošanos u.c.) Ja iespējams, skolēni savos telefonos ielādē lietotni *Arachnomancy*. Šī lietotne pieejama bez maksas *Google Play* un *App Store* veikalos, un tā radīta, lai cīnītos pret zirnekļu izskaušanu, veidojot karti, kurā redzami zirnekļu tīkli visapkārt pasaulei. Sekojot instrukcijām lietotnē, skolēni augšupielādē fotogrāfijas ar sevis sameklētajiem tīkliem un saņem orākula nākotnes lasījumu. Stundas beigās var apspriest vai skatījums uz zirnekļiem ir nedaudz mainījies, kā arī pārrunāt zinātnes ietekmi uz mākslu un otrādi.

#zirnekļi #kosmos #meteoroloģija #ekosistēma #vibrācijas #skaņa

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:  
[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Futures](https://bit.ly/RIBOCALAB_Futures)



Kultūras ministrija

## MĀKSLINIEKS TOMASS SARACENO

Tomasa Saraceno darbs "Arachnomancy" ir aicinājums pieskaņoties mūsu samezglotajām nākotnēm un novērtēt visu dzīvo un nedzīvo lietu savstarpējo saistību. Iedvesmojoties no zīlēšanas praksēm, kurās izmantoti zirnekļi, mākslinieks radījis lietotni *Arachnomancy*, kas vērs uzmanību uz zirnekļu pareģošanas spējām, kas izriet no to pasaules uztveres. Ar tīkliem, kas pieskaņoti astronomiskām vibrācijām, un spēju paredzēt tādus meteoroloģiskus notikumus kā vētras un cunami, zirneklis ir ziņnesis starp uztveres pasaulēm. Plašāk raugoties, mūsu planētas ekosistēmas izprotamas kā mijiedarbību tīkli, kur katra dzīva būtne attīstās kopā ar citām. Lai gan šīs mijiedarbības ir pavedieni, kuros atklājas dzīves sarežģītība, tās sāk pētīt tikai tagad.

Tomasa Saraceno (*Tomás Saraceno*) radošā darbība pamatojas uz idejām, kas apvieno mākslu, dzīvības un sociālās zinātnes. Šo pasaulu krustpunktā viņa lidojošās skulptūras, sabiedriskie projekti un interaktīvās instalācijas piedāvā un aplūko jaunus, ilgtspējīgus vides apdzīvošanas un izjušanas veidus. 2007. gadā Saraceno uzsāka veidot projektus, kuru mērķis ir ētiska sadarbība ar atmosfēru, tostarp *Museo Aero Solar*. No šiem projektiem izauga starptautiskā starpdisciplinārā mākslinieku kopiena *Aerocene* (Aerocēns), ar kuru kopā 2020. gadā Saraceno palaida lidojumā aerosolāro balonu *Fly with Aerocene Pacha*. Patērējot tikai saules siltumu un gaisu, kuru elpojam, šis lidojums sasniedza sešus sertificētus pasaules rekordus augstumā, attālumā un ilgumā (gan kopējā, gan dāmu kategorijā) Saraceno padziļinātā interese par zirnekļiem un to tīkliem novedusi pie *Arachnophilia.net* un lietotnes *Arachnomancy* izveidošanas. Ar šo platformu palīdzību Saraceno aicina cilvēkus visā pasaulē vīt starpsugu sapratnes tīklu un piedalīties "Mapping Against Extinction (Kartēšana pret izmiršanu)" izaicinājumā.

# RIBOCA LAB METODISKIE IETEIKUMI: NĀKOTNES

Rīga  
International  
Biennial of  
Contemporary  
Art

# LAB

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:  
[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Futures](https://bit.ly/RIBOCALAB_Futures)



Kultūras ministrija

## PAPILDU INFORMĀCIJA

- **Tomass Saraceno (Tomás Saraceno):**

<https://riboca.digital/lv/participants/saraceno-tom%C3%A1s>

- **Arachnomancy:** <https://riboca.digital/lv/artworks/22>

- Materiāls no **RIBOCA SARUNAS**, ko iespējams izmantot tēmas padziļinātai izpratnei:

<https://www.rigabiennial.com/lv/education/riboca-talks/event-title-boaventura-de-sousa-santos>

**Papildjautājumi**, kas aizgūti no RIBOCA2 publiskās programmas, tos var pārdomāt papildus reflektējot par tēmu:

- Vai mēs varam iztēloties cilvēka dzīvei labvēlīgākas nākotnes, kas būvētas uz vēlinā kapitālisma drupām?

- Kā uzmanības, izgudrošanas un eksperimentēšanas prakses mums palīdz izkopt jaunu jūtīgumu?

- Vai vienas pasaules gals var atvērt ceļu jauniem aizsākumiem?

# A

#zirnekļi #kosmoss #meteoroloģija #ekosistēma #vibrācijas #skaņa