

KULTŪRAS NORIŠU IZLASE
2026. gada FEBRUĀRIS



Interaktīvs ceļvedis kultūras norišu piedāvājumā

Ar valsts kultūrkapitāla fonda mērķprogrammas “Programmas “Latvijas skolas soma” satura radīšana” atbalstu 2025. gada konkursa rezultātā tapušās kultūras norises bērnu un jauniešu auditorijai..... 3

CIRKS 3
 Laikmetīgā cirka izrāde “Aizbēgt līdzī cirkam” 3

 4
DIZAINS 4

Muzejpedagoģiskā nodarbība “Darbnīca “Baltars” un mūsdienu dizains” 4

Darbnīca “Skaistums, funkcija un kultūra satiekas Dailes teātra skvērā” 4

KULTŪRAS MANTOJUMS 5

Muzejpedagoģiskā nodarbība “Meiteņu stāsti par dzīvi un holokaustu” 5

MŪZIKA 5
 Koncertlekcija “Bizē. Karmena” 5

TEĀTRIS 6

Izrāde “Nepiederošiem ieeja aizliegta” 6

Izrāde “Viss, kas nav saskatāms” 6

Izrāde “Kad tu būsi mājās?” 7

VIZUĀLĀ MĀKSLA 7

Darbnīca “Radošā fotogrāfijas laboratorija” 7

Citas programmas “Latvijas skolas soma” satura aktualitātes, kuras vērts pieredzēt 8

1.–4. KLASE 8

ARHITEKTŪRA 8

Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcas torņa ekspozīciju izzināšana 8

MŪZIKA 8

Koncerts “Muzikālās ilūzijas” 8

Koncertizrāde “LeNeSOns apmeklē teātri” 9

Koncerts “Vivaldi gadalaiki” 9

Koncertprogramma “Ritma laboratorija” 10

Koncerts “Rock Symphony” 10

TEĀTRIS 11

Izrāde sākumskolas vecuma bērniem “Kā saule gadījās” 11



.....	11
Izrāde “Mazais cilvēks”	11
VIZUĀLĀ MĀKSLA	12
Muzejpedagoģiskā nodarbība “Kas ir mākslinieks?”	12
5.–9. KLASE	12
ARHITEKTŪRA	12
Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcas torņa ekspozīciju izzināšana	12
Muzejpedagoģiskā nodarbība “Atdzimušie gleznojumi – restaurācija”	13
DEJA	13
Laikmetīgās dejas izrāde “Micēliju tīklā”	13
KINO	14
Dokumentālā filma “Frankenšteins 2.0”	14
KULTŪRAS MANTOJUMS	14
Izstāde “Neiespējamās tagadnes rēgi”	14
	15
Izstādes “Drukāts Ventspilī. 19. gadsimta beigas–20. gadsimta I puse”	15
Muzejpedagoģiskā nodarbība “Laiks bez izvēles”	15
MŪZIKA	16
Koncerts “Muzikālās ilūzijas”	16
Koncerts “Vivaldi gadalaiki”	16
Koncerts ““Latvian Brass”. Džeimsa Bonda filmu mūzika”	17
Koncertprogramma “Ritma laboratorija”	17
Koncertlekcija “P.S. Tiekamies Parīzē!”	18
Koncerts “Rock Symphony”	18
TEĀTRIS	19
Izrāde “Mazais cilvēks”	19
Izrāde “Es arī te, kas man ir jādara”	19
Izrāde “Vientūlība”	20
Izrāde “Bastardi”	20
Izrāde “NĒ! NĒ! NĒ!”	21
VIZUĀLĀ MĀKSLA	21
Muzejpedagoģiskā nodarbība “Pilsētas pastaiga – flanēra dzejas burtnīca”	21
Gustava Filipsona personālizstādes “Nepārtrauktība” iepazīšana	22
Muzejpedagoģiskā nodarbība “Modernisma pēdās”	22
10.–12. KLASE	23
ARHITEKTŪRA	23
Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcas torņa ekspozīciju izzināšana	23
Muzejpedagoģiskā nodarbība “Atdzimušie gleznojumi – restaurācija”	23
DEJA	24
Laikmetīgās dejas izrāde “Micēliju tīklā”	24
KINO	24
Dokumentālā filma “Frankenšteins 2.0”	24

KULTŪRAS MANTOJUMS	25
Izstāde “Neiespējamās tagadnes rēgi”	25
	25
Izstādes “Drukāts Ventpilī. 19. gadsimta beigas–20. gadsimta I puse”	25
	26
Nodarbība–diskusija “Dzelzceļa stacija – laiks, telpa, vara”	26
Muzejpedagoģiskā nodarbība “Laiks bez izvēles”	26
MŪZIKA	27
Koncerts “Vivaldi gadalaiki”	27
Koncerts ““Latvian Brass”. Džeimsa Bonda filmu mūzika”	27
Koncertlekcija “P.S. Tiekamies Parīzē!”	28
Koncerts “Rock Symphony”	28
TEĀTRIS	29
Izrāde “Es arī te, kas man ir jādara”	29
Izrāde “Vientūlība”	29
Izrāde “Bastardi”	30
Izrāde “NĒ! NĒ! NĒ!”	30
Izrāde “Monstrs”	31
Monozrāde “Sākums”	31
Līdzdalības izrāde “Konference visumā labiem cilvēkiem”	31
VIZUĀLĀ MĀKSLA	32
Mujejpedagoģiskā nodarbība “Uz mūsu nemierīgās planētas”	32
Mujejpedagoģiskā nodarbība “Pilsētas pastaiga – flanēra dzejas burtnīca”	33
Gustava Filipsona personālizstādes “Nepārtrauktība” iepazīšana	33
Mujejpedagoģiskā nodarbība “Modernisms Latvijā. Jauna valsts / Jauna māksla”	34

Ar valsts kultūrkapitāla fonda mērķprogrammas “Programmas “Latvijas skolas soma” satura radīšana” atbalstu 2025. gada konkursa rezultātā tapušās kultūras norises bērnu un jauniešu auditorijai



CIRKS

Laikmetīgā cirka izrāde “Aizbēgt līdzī cirksam”

Piedāvā: VSIA “Rīgas cirks”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Māra Pāvula, e-pasts: marapavula@cirks.lv, tel. nr.: 29356684

Mērķauditorija: 1.–4. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/laikmetiga-cirka-izrade-aizbegt-lidzi-cirkam/>

Cirka izrāde stāsta par cilvēkiem, kuri tiešām ir aizbēguši līdz cirkam. Seši jaunie mākslinieki, skatoties cirka pagātnē un daloties savā pieredzē, ir pētījuši, kāpēc šodien vēl joprojām vilina šī pasaule? Cirks nav tikai smiekli un triki – tā ir vieta, kur mācīties būt kopā, uzticēties un noticēt sev. Tas ir stāsts par piederību un drosmi būt citādam. Izrāde ieved skatītājus gan cirka krāsainajā priekškarā, gan neredzamajā pusē, kur neatlaidība un uzdrīkstēšanās ir ik uz soļa. Izrāde, ko veidojusi jaunās cirka paaudzes apvienība “Rīgas mazākais cirks”, apvieno žonglēšanu, grīdas, pāru un gaisa akrobātiku ar dzīvo mūziku, oriģināliem tekstiem un cirka drošības sistēmu demonstrējumiem. Tā tapusi koprades procesā, kur visi mākslinieki piedalījušies dramaturģijas, kustības un skaņas radīšanā. Viņi savus personīgos stāstus sasaistījuši ar Latvijas pirmo cirka mākslinieku biogrāfijām, meklējot paralēles starp pagātni un mūsdienām.



DIZAINS

Muzejpedagoģiskā nodarbība “Darbnīca “Baltars” un mūsdienu dizains”

Piedāvā: Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Izglītības programmu kuratori, e-pasts: dmdm@lnmm.gov.lv, tel. nr.: 60001328

Mērķauditorija: 8.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/muzejpedagogiska-nodarbiba-darbnica-baltars-un-musdienu-dizains/>

Nodarbība veidota ar mērķi veicināt izpratni par laikmetam raksturīgu dizainu, atklājot gan Latvijas Kultūras kanonā iekļautās porcelāna apgleznošanas darbnīcas “Baltars” unikālo piemēru, gan Latvijas mūsdienu dizaina zīmolu stāstus.

Norise aicina skolēnus izzināt jaunrades lomu produkta izveidē un ražošanā. Nodarbību ievada zīmēta animācija ar stāstu par darbnīcu “Baltars”. Pēc tās skolēni apskata darbu oriģinālus muzeja pastāvīgajā ekspozīcijā. Tas sniedz priekšstatu par laikmeta stilu un modernisma estētiku, ļauj iepazīt mākslinieku Romana Sutas, Aleksandras Beļcovas un Sigismunda Vidberga individuālos rokrakstus un izprast porcelāna apgleznošanas tehniskos risinājumus. Tam seko radošs uzdevums grupās, kurā skolēni veido modernisma kompozīcijas uz magnētiskā šķīvja, praktiski izzina formas un kompozīcijas principus.

Nodarbības turpinājumā skolēni iepazīstas ar Latvijas mūsdienu dizaina zīmoliem ekspozīcijā “Dizaina process”. Praktiskajā daļā skolēni diskutē par nosacījumiem un līdzsvara meklējumiem starp mākslu, inženieriju, lietotāja vajadzībām un uzņēmējdarbības prasībām. Saruna veicina kritisko domāšanu un izpratni par dizainu kā daudzslāņainu procesu.



Darbnīca “Skaistums, funkcija un kultūra satiekas Dailes teātra skvērā”

Piedāvā: Mākslas izglītības centrs “3 KRĀSAS”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Ilze Vītola, e-pasts: triskrasas@triskrasas.lv, tel. nr.: 29357561

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/darbnica-skaistums-funkcija-un-kultura-satiekas-dailes-teatra-skvera/>

Darbnīcas ietvaros skolēni aktualizēs esošās zināšanas par Latvijas Kultūras kanonā ierakstīto kultūrvietu – Dailes teātri – un iepazīs vides plānotāju “MADE arhitekti” darbu, skatoties video par dizaineru pieredzi Dailes teātra skvēra labiekārtošanā Mākslas izglītības centra “TRĪS KRĀSAS” telpās (Miera iela 15).

Skolēni, darbojoties grupās Dailes teātra skvērā (kvartālā starp Brīvības, Šarlotes un Bruņinieku ielu), veiks konkrētus dizaina uzdevumus – pētīs teritorijas funkcionalitāti, zonējumu, labiekārtošanā izmantotos materiālus un izmantos dažādas vides izpētes metodes. Pēc norises skolēni tiks aicināti veikt līdzīgus uzdevumus skolā, pētot savu apkārtni.

*Norise pieejama tikai labvēlīgos laikapstākļos.



KULTŪRAS MANTOJUMS

Muzejpedagoģiskā nodarbība “Meiteņu stāsti par dzīvi un holokaustu”

Piedāvā: Muzejs “Ebreji Latvijā”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Marina Gehta, e-pasts: info@ebrejumuzejs.lv, tel. nr.: 29435005

Mērķauditorija: 10.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/muzejpedagogiska-nodarbiba-meitenu-stasti-par-dzivi-un-holokaustu/>

Mujejpedagoģiskā nodarbība veidota vidusskolas skolēniem par 1930. gadu nogali, okupāciju Latvijā Otrā pasaules kara laikā un holokaustu Latvijā.

Nodarbības pamatā ir unikālas liecības – Latvijas ebreju meiteņu dienasgrāmatas, kuras viņas rakstīja no 1934. līdz 1941. gadam (publicētas grāmatā “Es gribētu par kaut ko kļūt...”). Nodarbības gaitā skolēni iepazīstas ar situāciju Latvijā pirms Otrā pasaules kara un skarbiem holokausta notikumiem nevis caur hronoloģisko faktu izklāstīšanu, bet izmantojot personiskus stāstus, skolēnu vienaudžu dienasgrāmatas pierakstus, t. i., materiālu, kas var personiski ietekmēt un ieinteresēt skolēnus respektēt līdzcilvēkus, just līdzī cietējiem.

Nodarbības laikā skolēni iepazīstas ar trīs meiteņu (Annija Hackelsone (1923–1941) no Rīgas, Hanna Bloha (1922–1941) no Strenčiem un Šeina Grama (1926–1941) no Preiļiem) dzīves un traģiskās nāves stāstiem, lasa izvilkumus no viņu dienasgrāmatām un radoši reflektē par izlasīto.



MŪZIKA

Koncertlekcija “Bizē. Karmena”

Piedāvā: SIA “Versijas”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Irīna Švarcbaha, e-pasts: irina.svarcbaha@inbox.lv, tel. nr.: 22524528

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncertlekcija-bize-karmena/>

Koncertlekcija ir radīta kā dziļi integrēts muzikāls un izglītojošs ceļojums, kas skatītājiem piedāvā visaptverošu izpratni par Žorža Bizē operas “Karmena” fenomenu.

Koncertlekcija atklāj operas sižetiskos, dramatiskos un muzikālos aspektus. Tās centrā ir stāsts par kaislību, likteni un brīvības alkām, ko izgaismo četru galveno varoņu – Karmenas, Dona Hosē, Eskamiljo un Mikaēlas – sarežģītās attiecības. Skolēni vēros Karmenu, brīvības un neatkarības simbolu, kas izaicina sabiedrības normas, un Donu Hosē – personu, kas pārvēršas no godīga kareivja par greizsirdības un apsēstības upuri.

Klausītājiem tiks atskaņoti un interpretēti operas galvenie muzikālie fragmenti (slavenā “Habanera”, dinamiskās “Toreadora kuplejas” un emocionālā “Čigānu dziesma”).

Koncertlekcija sniedz iespēju saprast operas muzikālos motīvus ne tikai kā skaistas melodijas, bet arī kā dramatiskās darbības dzinējspēku, sniedz zināšanas par to, kā romantisms un reālisms atspoguļojās Bizē mūzikā un kādēļ opera savā laikā bija šokējoša, un tā ir izcils sagatavošanās posms pilna mēroga operas iestudējuma apmeklējumam, ļaujot vēlāk izbaudīt katru niansi ar lielāku gandarījumu.



TEĀTRIS

Izrāde “Nepiederošiem ieeja aizliegta”

Piedāvā: Cēsu Mazais teātris

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Ilze Liepa, e-pasts: cesumazaisteatris@gmail.com, tel. nr.: 29644963

Mērķauditorija: 3.–7. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-nepiederosiem-ieeja-aizliegta/>

Izrāde ir par divu jauniešu, Dārtas un Bruno, draudzības rašanos. Abi ir ļoti atšķirīgi, taču, sadarbojoties un atklājot savas emocijas, viņi palūkojas uz pasauli citādāk. Sportiskā Dārta un zinātkārais Bruno pievienojušies putnu izpētes pulciņam un pavada daudz vairāk laika kopā ārpus stundām. Viņiem ir slepenā tikšanās vieta sporta zāles inventāra glabātavā, kurā, atklājot savas emocijas, viņi iepazīst sevi un viens otru.

Kā iemācīties atpazīt savas emocijas un kas tās izraisa? Kā palīdzēt cilvēkam, kurš ļoti patīk, bet bail to izrādīt? Kā savaldīt dusmas, kad tiec pazemots vai tāds jūties? Kā pateikt to, ko bail izteikt vārdos? Izrādes varoņi savas emocijas mēģinās iepazīt, uzklaut un izprast ar elektroniskās mūzikas palīdzību, radot emociju skaņdarbus.



Izrāde “Viss, kas nav saskatāms”

Piedāvā: Kvadrifrons

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Anta Aizupe, e-pasts: skolassoma@kvadrifrons.lv, tel. nr.: 26499561

Mērķauditorija: 5.–9. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-viss-kas-nav-saskatams/>

Iestudējuma pamatā ir zviedru rakstnieces Katarīnas fon Brēdovas grāmata ar tādu pašu nosaukumu. Tas ir spēcīgs stāsts par draudzību un izstumtību, par noslēpumiem un uzdrošināšanos būt pašam, bet galvenokārt – par mobingu skolā. Iedvesmojoties no minētās grāmatas, radošā komanda ir radījusi interaktīvu izrādi Latvijas skolēniem, kas mudina aizdomāties par cilvēciņu attieksmi kolektīvā, savstarpēju cieņu un iecietību, kā arī mobinga nodarītajām traumām un iemesliem.

Jūels bija cerējis, ka, uzsākot mācības 5. klasē, būs citādi, bet viss izrādījās tāpat, kā bijis. Mācoties šajā klasē, ir jāzina vairākas svarīgas lietas. Ir jāzina, ka to, kas ir lielisks, kas ir pareizi un kurš ir superīgs, šeit nosaka Estere. Viņa nosaka arī lietas, ko nevar darīt: nedrīkst būt glēvulīgi bailīgs vai nemākulīgs, nedrīkst valkāt neglītas drēbes, fanot par nepareizu mūziku un klasē pārāk bieži celt roku. Un nekādā gadījumā nedrīkst pļāpāt ar Jūelu. Tas ir pats svarīgākais. Nepļāpāt ar Jūelu. Jūels bieži prāto, ka viņš labprāt pārvērstos par pelķi. Tas būtu perfekti! Pelķi taču tētis nevarētu sūtīt uz skolu. Taču tas diemžēl nenotiek, un Jūelam nākas slapstīties gar sienām un censties būt neredzamam. Līdz kādā vēlā vakarā Jūela un Esteres ceļi nejauši krustojas, un viņu dzīve mainās. Briesmīgi nešpetnā Estere un nūģis Jūels kļūst par draugiem, kuri viens otram var stāstīt to, ko nav stāstījuši nevienam citam.

NB! Iestudējums ir papildināts ar [metodiskajiem materiāliem](#), kas pedagogiem ļaus atbilstošā veidā runāt ar klasi par iestudējumā apskatītajām tēmām.



Izrāde “Kad tu būsi mājās?”

Piedāvā: Dirty Deal Teatro

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Ilva Lorence, e-pasts: skolas.soma@dirtydealteatro.lv, tel. nr.: 20119550

Mērķauditorija: 7.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-kad-tu-busi-majas/>

Četri pieauguši cilvēki – Madara, Asnāte, Maija un Toms – atgriežas pilsētā, kurā kopā pavadīja savu pusaudzību. Atceroties savas gaitas 2000. gadu sākumā, viņi šķetina pagātnes notikumus un atklāj, kas Madarai patiesībā līcis doties prom pēc astotās klases.

Izpēlējot gan komiskās, gan traģiskās ainas no pagātnes, viņi ar pieaugušo acīm ierauga savas pusaudžu versijas un dzīves, secinot, ka uzticības personas – starp vecākiem un skolotājiem, kā arī vienaudžiem – būtu spējušas visu mainīt.

Lai gan daļa izrādes darbības norisinās 2007. gadā, daudzas tajā atveidotās problēmas ir aktuālas arī jauniešiem šobrīd – vēlme un mēģinājumi iederēties, sevis meklējumi kopā ar draugiem, izraujoties no ģimenes ligzdas, kā arī savu, īpašo, iespējams, slepeno vietu atrašana, kad nav kur pulcēties.



VIZUĀLĀ MĀKSLA

Darbnīca “Radošā fotogrāfijas laboratorija”

Piedāvā: Biedrība “ISSP”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Adelīna Kalniņa, e-pasts: skola@issp.lv, tel. nr.: 29321202

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/darbnica-radosa-fotografijas-laboratorija/>

Darbnīcas ietvaros tiks ilustrēti optiskie principi, kas ir jebkuras fotokameras uzbūves pamatā, un skolēni, izmantojot iepriekš izstrādātas sagataves, izgatavos savas *pinhole* jeb adatas kameras. Šis praktiskais process sniegs ieskatu dizaina nozarē, apvienojot funkcionalitāti, estētiku un radošo pieeju, kā arī rosinās izpratni par dizaina principiem, materiālu izvēli, formām un ergonomiku.

Veidojot un izmantojot pašu radītas kameras, skolēni iegūs praktiskas iemaņas gaismas, kompozīcijas un ekspozīcijas ietekmēšanā, kas attīstīs viņu vizuālo domāšanu un inovācijas spējas. Apgūstot analogo fotogrāfiju attīstīšanas procesu mobilajā foto laboratorijā, skolēni sapratīs gaismas un ķīmijas mijiedarbību, attīstīs pacietību un precizitāti, kā arī iegūs dziļāku izpratni par fotogrāfijas tehniskajiem un mākslinieciskajiem aspektiem.

Citas programmas “Latvijas skolas soma” satura aktualitātes, kuras vērts pieredzēt

1.–4. KLAŠE



ARHITEKTŪRA

Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcas tornā ekspozīciju izzināšana

Piedāvā: Jelgavas valstspilsētas pašvaldības iestāde “Jelgavas reģionālais tūrisma centrs”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Jelgavas tūrisma informācijas centrs, e-pasts: tic@tornis.mjelgava.lv, tel. nr.: 63005447, 25619266

Mērķauditorija: 1.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/jelgavas-sv-trisvienibas-baznicas-torna-ekspoziciju-izzinasana/>

Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcu sāka celt 1574. gadā pēc Kurzemes un Zemgales hercoga Gotharda Ketlera pavēles. Tā bija viena no pirmajām no jauna uzceltajām luterāņu mūra baznīcām Eiropā un lielākā baznīca Zemgalē. Pēc baznīcas nopostīšanas 1944. gadā tā vairs netika atjaunota, tomēr zvanu tornis savu vietu saglabāja. 2010. gada novembrī pēc vērienīgiem rekonstrukcijas darbiem Sv. Trīsvienības baznīcas zvanu tornis ir atdzimis jaunā veidolā un kopš 2022. gada jūlija Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcas tornī ir skatāmas jaunas interaktīvas un inovatīvas vēstures ekspozīcijas: “Jelgava laika griežos”, “Mode Jelgavā cauri gadsimtiem”, savukārt 5. stāva ekspozīcija ieved citā laikā un telpā, sniedzot vairāk informāciju par zudušo dievnamu un tajā reiz notikušajiem stāstiem



MŪZIKA

Koncerts “Muzikālās ilūzijas”

Piedāvā: Orķestris “Rīga”

Norises laiks: 2026. gada 5. martā plkst. 10.00 un 12.00 VEF Kultūras pilī; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Dita Maļinovska, e-pasts: dita.malinovska@riga.lv, tel. nr.: 29719779

Mērķauditorija: 1.–6. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncerts-muzikalas-iluzijas/>

Vai orķestris atskaņo mūziku tikpat izveicīgi, cik veikli burvju trikus rāda iluzionists? Koncertā Orķestris “Rīga” kopā ar ilūziju mākslinieku Edžu ļaus ritmiem un melodijām savīties kopā ar nopietniem un nenopietniem jokiem un brīnumiem.

Visdažādāko ilūziju demonstrēšanā Edžus aicinās piedalīties ne tikai skolēnus un skolotājus, bet arī mūziķus, piemēram, uz skatuves uzburot orķestra “Rīga” sitaminstrumentu pavēlnieci Virdžīniju, kura dāvās klausītājiem brīnumaini virtuozu ksilofona solo. Gaidot pavasara atnākšanu, koncerts skanēs kā priecīgi un viegli svētki, taču klausītāji ir aicināti būt īpaši vērīgi – ne tikai dzirdētais, bet arī redzētais var būt mājīgs.

Muzikālajā programmā – atraktīva 20. gadsimta pirmās puses džeza, regtaima un svinga mūzikas izlase, kas bijusi klātesoša gan tā laika koncertzālēs, gan mēmā kino seansos. Skanēs tādas pasaulē pazīstamas melodijas kā Ē. Berlina “Puttin’ on the Ritz”, S. Džoplina “The Entertainer”, kā arī “Sing, Sing, Sing”, “Boogie Never Stops” un citi skaņdarbi orķestrim retro noskaņās.



Koncertizrāde “LeNeSOns apmeklē teātri”

Piedāvā: Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris

Norises laiks: 2026. gada 14. martā plkst. 11.00 un 14.00 Rīgas Kongresu namā; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Elīna Zeltiņa, e-pasts: elina.zeltina@lso.lv, tel. nr.: 26118366

Mērķauditorija: 1.–4. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncertizrade-lenasons-apsekle-teatri/>

Šajā sezonā LeNeSOns ir pabijis gan lauku sētā, gan devies nopietnā dabas ekspedīcijā, gan kārtīgi sportojis, gatavojoties ziemas olimpiskajām spēlēm. Nu ir laiks doties baudīt kultūru, apmeklējot teātra izrādi. Izrāde, kurā dziedāt līdz zināmām teātra dziesmām, arī būs, bet starpbrīdī teātra kafejnīcā varot iegādāties visgardāko saldējuma kokteili...

Programmā skanēs mūzikas fragmenti no Fēliksa Mendelszona-Bartoldi mūzikas lugai “Sapnis vasaras naktī”, Volfganga Amadeja Mocarta operas “Burvju flauta”, Pētera Čaikovska baleta “Gulbju ezers”, Igora Stravinska baleta “Ugunspuķis”, kā arī mūzika no latviešu komponistu Raimonda Paula, Imanta Kalniņa un Zigmara Liepiņa muzikāli teatrālajiem iestudējumiem.



Koncerts “Vivaldi gadalaiki”

Piedāvā: VSIA “Liepājas Simfoniskais orķestris”

Norises laiks: 2026. gada 19. martā plkst. 12.00 Tukuma pilsētas Kultūras namā un 20. martā plkst. 10.00 koncertzālē “Lielais Dzintars”; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Dzintars Hmieļevskis, e-pasts: dzintars@lso.lv, tel. nr.: 25954279

Mērķauditorija: 1.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncerts-vivaldi-gadalaiki/>

Vai esi kādreiz domājis, kā mūzikā attēlot pavasara putnu dziesmas, pērkona negaisu karstā vasaras dienā, rudens lapu čaboņu vai rāmā ziemas vakarā lēni virpuļojošas sniega pārslas?

Antonio Vivaldi ir viens no pasaules izcilākajiem skaņu meistariem, kurš ar savu ģeniālo iztēli un talantu spējis simfoniskajā partitūrā iedzīvināt visus četrus gadalaikus.

Vijolkoncertu ciklā “Četri gadalaiki” katrs skaņdarbs ir kā muzikāls stāsts, kurā iztēloties un sajūst, kā mainās daba visa gada garumā. Vivaldi mūzika ir dzīva, krāsaina un pilna pārsteigumu.

Īpaši Liepājas Simfoniskā orķestra jaunākajai klausītāju paaudzei Vivaldi radīto muzikālo krāsu un pārsteigumu partitūru papildinās arī aktieri-laboranti, režisori un izpildītāji Ģirts Šolis un Rihards Zelezņevs. Viņi sagatavojuši vizuālu un krāsaini eksperimentālu Vivaldi “Četru gadalaiku” noformējumu, kas būs lieliska iespēja bērniem pieredzēt, kā mūzika var kļūt par aizraujošu piedzīvojumu.

Pirms koncerta klausītājiem būs iespēja arī tuvāk iepazīt orķestra instrumentus un pašiem tos izmēģināt.



Koncertprogramma “Ritma laboratorija”

Piedāvā: Apvienība “Riga Percussion”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Virdžīnija Laube-Vītiņa, e-pasts: virdzinijalaube@gmail.com,

tel. nr.: 25130251

Mērķauditorija: 1.–9. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncertprogramma-ritma-laboratorija/>

“Riga Percussion” ir progresīva sitaminstrumentālistu apvienība, kas piedāvā dažādu stilu un žanru mūziku. Tajā apvienojušies profesionāli perkusionisti Mārtiņš Miļevskis, Normunds Everts, Valters Līcis un Virdžīnija Laube-Vītiņa.

Koncerts būs īpašs un aizraujošs ar to, ka skolēni nebūs tikai klausītāji, bet arī aktīvi dalībnieki, piedaloties ritma radīšanā, izmantojot improvizāciju, un kopā ar mūziķiem veidos unikālu muzikālu pieredzi. Koncertā atdzīvosies pasaulē iemīļotas melodijas un ritmi – spriedzes tēmas no filmas “Neiespējamā misija” un Santanas “Oye Como Va”, līdz Shakiras “Waka Waka” un “Queen” leģendārajam “We Will Rock You”.

Skolēni iepazīs dažādu stilu un laikmetu mūziku – tango kaisli ar Astoru Pjacoļu, dzeza humoru ar “Rozā panteru”, kā arī laikmetīgās mūzikas eksperimentu ar Stīvu Raiha “Clapping Music”. No latviešu mūzikas īpaši izskanēs “Rīgas bulvāri”, bet noslēgumā koncerta telpa pārvērtīsies par ritma mašīnu ar tādiem hitiem kā Luisa Fonsi “Despacito” un grupas “Imagine Dragons” dziesmām “Thunder” un “Believer”.

Koncertprogramma “Ritma laboratorija” palīdzēs skolēniem iepazīt populāro mūziku no jauna skatpunkta. Programma veicinās muzikālās gaumes attīstību, ritma izjūtu un radošās spējas, kā arī ļaus saprast, kā top mūzika un kāpēc dažādi stili uzrunā atšķirīgas auditorijas.



Koncerts “Rock Symphony”

Piedāvā: Mūziķis Ēriks Upenieks

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Ginta Upeniece, e-pasts: gintaupeniece@gmail.com, tel. nr.: 22042081

Mērķauditorija: 1.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncerts-rock-symphony/>

Vai klasiskā mūzika var skanēt kopā ar roka ģitāru? Jā – un tas skan iespaidīgi! Koncertā “Rock Symphony” (“Roka simfonija”) satiekas divas dažādas pasaules – klasiskās mūzikas varenība un rokmūzikas enerģija, apliecinot, ka klasiskā mūzika var būt aizraujoša.

Koncertā simfoniskā orķestra stīgas un pūšaminstrumentus aizstāj elektriskās ģitāras, sintezatori un bungas, radot spēcīgu un emocionālu skanējumu. Pazīstamas klasiskās melodijas iegūst jaunu, drosmīgu skanējumu, bet roks dod dziļumu un majestātiskumu. Programmā izskanēs tādi darbi kā Endrū Loida-Vebera “Operas spoks”, Žorža Bize “Karmena”, Vitorio Monti “Čardašs”, Morisa ravēla “Bolero”, Johannesa Brāmsa “Ungāru dejas”, Volfganga Amadeja Mocarta “Turku rondo” un “Mazā nakts mūzika”, Edvarda Griega “Kalnu karaļa alā”, Džoakīno Rosīni “Viljams Tells”, Raimonda Tigula “Lec, saulīte!” un grupas “Līvi” dziesma “Dzimtā valoda”.



TEĀTRIS

Izrāde sākumskolas vecuma bērniem “Kā saule gadījās”

Piedāvā: Dirty Deal Teatro

Norises laiks: Gan pēc pieprasījuma, gan iepriekš izsludināta grafika; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Ilva Lorence, e-pasts: skolas.soma@dirtydealteatro.lv,
tel. nr.: 20119550

Mērķauditorija: 1.–4. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-sakumskolas-vecuma-berniem-ka-saule-gadijas/>

Vai zināt, kā Saule ir radusies? Kā zvaigznes sakritušas nakts palagā un kāpēc Mēness spīd? Izrādē “Kā saule gadījās”, izmantojot latviešu tautas teikas, virtuves rīkus un pārtikas produktus, aktieri ar skolēnu līdzdalību atklās brīnumus par Zemes, Saules, Mēness, zvaigžņu, ūdens un cilvēka izcelšanos.

Režisore Inga Trope par izrādi saka: “Izrādes ideja radās, darbojoties virtuvē kopā ar dēlu. Ikdienišķās lietas var pārvērsties iedvesmojošā rotaļā, reizē sniedzot iespēju apgūt jaunas prasmes un iegūt zināšanas radošā un nepiespiestā veidā. Lai iepriecinātu bērnus, nebūt nav nepieciešamas dārgas rotaļlietas.”



Izrāde “Mazais cilvēks”

Piedāvā: VSIA “Valmieras drāmas teātris”

Norises laiks: Pēc iepriekš izsludināta grafika; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Ieva Apine, e-pasts: ieva.apine@valmierasteatris.lv, tel. nr.: 64207409

Mērķauditorija: 1.–6. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-mazais-cilveks/>

Ēriha Kestnera romāna “Mazais cilvēks” skatuves versijā visu paaudžu skatītājiem būs iespēja piedzīvot to brīnišķo bērnības dienu, kad pilsētā ir ieradies ceļojošais cirks, gaisā virmo cukurvates un cepta popkorna smarža un nevienam nav ne mazākās nojausmas, kurp piedzīvojumi aizvedīs.

Romāns atklāj, ka mums katram šajā pasaulē ir sava īpaša vieta, un neviens nav neizdevies vai sliktāks par kādu citu. Aizkustinošais stāsts par Maksīti Pihelšteinieti vēsta, ka arī nieka piecus centimetrus garš cilvēks spēj īstenot lielu sapni un kļūt par īstu cirka mākslinieku. Taču lai iegūtu kāroto, Maksītim nākas būt ne vien neatlaidīgam un izlēmīgam, bet arī ļoti drosmīgam.



VIZUĀLĀ MĀKSLA

Muzejpedagoģiskā nodarbība “Kas ir mākslinieks?”

Piedāvā: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs / Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejs

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Ineta Puikevica, e-pasts: sbm@lnmm.gov.lv, tel. nr.: 67288800

Mērķauditorija: 1.–4. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/interaktiva-nodarbiba-kas-ir-makslinieks/>

Nodarbībā skolēni ir aicināti paviesoties vēsturiskajā mākslinieku pāra, Aleksandras Beļcovas un Romana Sutas, mājoklī, kas glabā mākslas darbus, abu spilgto personību dzīvesstāstus un radošās vides auru.

Muzeja mājīgā 20. gadsimta 20.–30. gadu gaisotne rosina iztēloties laikmeta garu, kurā mākslinieki dzīvojuši un radījuši, savukārt ekspozīcijā redzamās gleznas, grafikas, lietišķās mākslas priekšmeti, plakāti un teātra dekorāciju skices mudina izzināt māksliniecisko izpausmju daudzveidību.

Nodarbība paredz stāstījumu un sarunu par to, kas ir mākslinieks un cik lielu lomu viņa daiļradē spēlē personiskās rakstura iezīmes, emocijas, intereses un iespējas, kā arī radošo darbnīcu, kurā, iedvesmojoties no apkārt esošajiem mākslas darbiem, iespējams radīt pašportreta versiju kā kubistisku kolāžu vai savā brīvā manierē.

Viesošanās reizē bērniem ir iespēja ieraudzīt, cik dažādi mēdz būt muzeji, ko nozīmē personību muzejs un kādas dažādu mākslas jomu aktivitātes var norisināties muzejā-dzīvoklī.

5.–9. KLAŠE



ARHITEKTŪRA

Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcas torņa ekspozīciju izzināšana

Piedāvā: Jelgavas valstspilsētas pašvaldības iestāde “Jelgavas reģionālais tūrisma centrs”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Jelgavas tūrisma informācijas centrs, e-pasts: tic@tornis.mjelgava.lv, tel. nr.: 63005447, 25619266

Mērķauditorija: 1.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/jelgavas-sv-trisvienibas-baznicas-torna-ekspoziciju-izzinasana/>

Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcu sāka celt 1574. gadā pēc Kurzemes un Zemgales hercoga Gotharda Ketlera pavēles. Tā bija viena no pirmajām no jauna uzceltajām luterāņu mūra baznīcām Eiropā un lielākā baznīca Zemgalē. Pēc baznīcas nopostīšanas 1944. gadā tā vairs netika atjaunota, tomēr zvanu tornis savu vietu saglabāja. 2010. gada novembrī pēc vērienīgiem rekonstrukcijas darbiem Sv. Trīsvienības baznīcas zvanu tornis ir atdzimis jaunā veidolā un kopš 2022. gada jūlija Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcas tornī ir skatāmas jaunas interaktīvas un inovatīvas vēstures ekspozīcijas: “Jelgava laika griežos”, “Mode Jelgavā cauri gadsimtiem”, savukārt 5. stāva ekspozīcija ieved citā laikā un telpā, sniedzot vairāk informāciju par zudušo dievnamu un tajā reiz notikušajiem stāstiem



Muzejpedagoģiskā nodarbība “Atdzimušie gleznojumi – restaurācija”

Piedāvā: Alūksnes novada muzejs

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Zanda Pavlova e-pasts: muzejs@aluksne.lv, tel. nr.: 29205295

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/muzejpedagogiska-nodarbiba-atdzimusi-gleznojumi-restauracija/>

Mujejpedagoģiskā nodarbība “Atdzimušie gleznojumi – restaurācija” iepazīstina skolēnus ar kultūras mantojuma saglabāšanas nozīmi, īpašu uzmanību pievēršot sienu gleznojumu restaurācijai Alūksnes Jaunajā pilī (restaurācijas darbi tika veikti pils Mūzikas salonos, vējtverī un kāpņu telpā).

Skolēni kopā ar muzeja speciālistu iepazīst restaurētās telpas, aplūko iluzoro, 19. gadsimtā tapušo sienu gleznojumu fragmentus, uzzina par restaurācijas gaitā veiktajiem pētījumiem un darbiem, kā arī uzzina, kas ir restaurācija, kādi ir tās pamatprincipi un kā norit restauratora darbs praksē. Nodarbības laikā tiek demonstrēts arī video materiāls par sienu gleznojumu restaurācijas procesu. Praktiskajā daļā skolēni paši atjauno gleznojuma fragmentu uz papīra, izmantojot akrila krāsas, tādējādi izprotot restaurācijas pamatprincipus un tehniku.



DEJA

Laikmetīgās dejas izrāde “Micēliju tīklā”

Piedāvā: Biedrība “Laukku”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Agate Bankava, e-pasts: abankava@gmail.com, tel. nr.: 29693554

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/laikmetigas-dejas-izrade-miceliju-tikla/>

Divi dejojāji un mūziķis aicina skolēnus doties izzinošā un aizraujošā ceļojumā sēņu pasaulē. Sēnes, micēlija sakņu sistēma un dzīve ir lielisks mācību materiāls cilvēcei, lai domātu par nākotnes sabiedrības veidošanu.

Tām nav robežu. Tās ir visapkārt mums un mūsos. Kamēr kāds lasa šos vārdus, tās turpina augt un mainīt savus veidolus tieši tāpat, kā tās to ir darījušas jau vairāk nekā miljons gadu. Kā mēs varētu labāk saprast planētu, kurā dzīvojam, un veidu, kā mēs domājam, jūtam un veidojam attiecības viens ar otru? Jaunie atklājumi par mums tuvo un vienmēr klātesošo sēņu valstību ļauj ieraudzīt jaunas sadarbības un eksistences iespējas.

Izrāde piedāvā atkāpšanos no antropocentriska pasaules redzējuma uz biocentrisku pasaules redzējumu, sniedzot iespēju apzināties sevi kā daļu no dabas līdz galam neizzinātajiem procesiem.



KINO

Dokumentālā filma “Frankenšteins 2.0”

Piedāvā: Studija “Ego Media”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma skolās un Latvijas kinoteātros; gan klātienēs, gan digitāla norise

Kontaktinformācija: Aicinām sazināties ar katru piedāvātāju individuāli

Mērķauditorija: 6.–12. klase (vecuma ierobežojums: 12+)

Plašāk: <https://www.youtube.com/watch?v=1X3ozQsorAQ> (filmas reklāmas rullītis)

Dokumentālās filmas “Frankenšteins 2.0” idejas pirmsākumi meklējami Covid-19 pandēmijas laikā – periodā, kad sabiedrībā pieauga vientulības sajūta, bailes un apziņa par cilvēka mirstīgumu. Filmas autori (režisors Dāvis Sīmanis, scenārija līdzautors Uldis Tīrons, operators Andrejs Rudzāts) uzsāka vienlaikus eksistenciālu un ironisku pētījumu, lai noskaidrotu, vai ar zinātni, jaunajām tehnoloģijām un nepārejošām nāves bailēm pietiek, lai pagarinātu cilvēka dzīvi vai pat padarītu to mūžīgu.

Vai cilvēki, kas tvarsta nemirstību, ir jukuši vai gluži otrādi – vizionāri? Vai mēs esam pēdējā paaudze, kas ne tikai pieredzēs nāvi, bet arī skaudīgi nolūkosies, kā nākamās paaudzes par tādiem sākumiem neraizējas? Bet varbūt mainās tikai tehnoloģijas un paņēmieni, bet cilvēki paliek tādi paši – mirstīgi un apsēsti ar nāves uzveikšanu? Uz šiem un citiem jautājumiem filma meklē un dažbrīd arī piedāvā atbildes, tomēr saglabā veselīgu skepsi un nesteidzas izdarīt pārsteidzīgus secinājumus par nākotni bez novecošanas un nāves.



KULTŪRAS MANTOJUMS

Izstāde “Neiespējamās tagadnes rēgi”

Piedāvā: Paula Stradiņa Medicīnas vēstures muzejs

Norises laiks: Līdz 2026. gada 19. aprīlim; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Muzeja administrācija, e-pasts: info@mvm.gov.lv, tel. nr.: 26644548

Mērķauditorija: 9.–12. klase

Plašāk: <https://www.mvm.lv/lv/programma/izstades/neiespejamas-tagadnes-regi/22>

Baltijas reģions ir pilns kluso liecinieku – rēgu, kas radušies nepārdomātas industrializācijas, ekstraktīvas ekonomikas un politisku kļūdu rezultātā, kā arī Krievijas pilna mēroga kara Ukrainā ietekmē. Izstāde aicina ieklausīties šajās liecībās, atgādinot ka minētie rēgi nav tikai metafora.

Pagātnes nospiedumus, kas glabājas iežos, fosilijās un pilsētvidē, savos darbos ar kustību un skaņu atdzīvinās Linda Boļšakova. Padomju laika patriarhālās varas vertikāles kritisku pārslasījumu piedāvās Liene Pavlovska, izmantojot tā laika enciklopēdijas kā ideoloģisku konstrukciju liecības. Kristina Olleka savos darbos pēta Baltijas jūras ekoloģiskos procesus, īpaši cianobaktēriju jeb zilaļģu vairošanos, kas ik gadu rada ekosistēmas sabrukuma riskus. Līvas Dudarevas darbos kodolizmēģinājumu iežu moduļi un to nospiedumi cilvēka ķermenī kļūst par biedējošu atgādinājumu par miera trauslumu un kara iespējamību. Egles Budvičes filmas dalībnieki, iemiesojoties hibrīdās dzīvības formās, apdzīvo postapokaliptiskas ainavas. Savukārt Elo-Rētas Jarvas ādas un fosiliju skulptūras, kas radītas pirms vairākiem gadu desmitiem un ir savam laikam pārsteidzoši novatoriskas, nojauc robežu starp akmeni un dzīvnieku, starp cilvēku un kiborgu.



Izstādes “Drukāts Ventspilī. 19. gadsimta beigās–20. gadsimta I puse”

Piedāvā: Ventspils muzeja Livonijas ordeņa pils

Norises laiks: Līdz 2026. gada 18. novembrim, klātienēs norise

Kontaktinformācija: Muzeja administrācija, e-pasts: muzejs@ventspils.lv, tel. nr.: 63626288

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://muzejs.ventspils.lv/kas-un-ko-drukaja-ventspili/>

Viens no nozīmīgākajiem notikumiem Latvijas 2025. gada kultūrvēsturē – apritēja 500 gadi, kopš iznākusi pirmā grāmata latviešu valodā. 1525. gadā uz Rīgu ceļoja pirmie iespieddarbi latviešu un igauņu valodās. Tie bija luterāņu teksti, paredzēti toreizējai Livonijai. Reformācija bija strauji uzsākusi savu uzvaras ceļu. Grāmatas līdz Rīgai nenonāca, jo Lībekā grāmatas arestēja katoļu baznīcu atbalstošā pilsētas rāte un, domājams, sadedzināja tirgus laukumā. Bet latviski rakstītais un iespiestais vārds bija piedzimis, auga un izplatījās visdažādākos veidos. Pamazām latvieši apguva un izkopa šo katras tautas kultūras pamatu – lasīt, rakstīt un izdot dzimtajā valodā.

Ventspilī izdot latviešu valodā sāka 19. gadsimta beigās. Izdotas tiek avīzes, nelielas daiļliteratūras grāmatiņas, dažādi ikdienā, biznesā, izglītībā, valsts un pilsētas pārvaldē un svētku reizēs nepieciešami sīkdarbi, pastkartes.



Muzejpedagoģiskā nodarbība “Laiks bez izvēles”

Piedāvā: Pāvilostas novadpētniecības muzejs

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Irina Kurčanova, e-pasts: irina.kurcanova@kultura.dkn.lv, tel. nr.: 29226273

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/muzejpedagogiska-nodarbiba-laiks-bez-izveles/>

Padomju laikā no Kolkas līdz Bernātiem Baltijas jūras piekraste bija slēgta un militarizēta, jo Latvijas jūras piekraste bija PSRS Rietumu robeža. Arī Pāvilosta jau 1946. gadā kļuva par slēgto zonu, te atradās 14. robežsargu postenis, sakaru un radiotehniskā daļa, pretgaisa aizsardzības bāze un armijas degvielas noliktava. Tam visam blakus dzīvoja un strādāja vietējie cilvēki.

Nodarbības mērķis ir palīdzēt skolēniem izprast padomju okupācijas posmu, balstoties Pāvilostas un tās apkārtnes notikumos un vēstures avotos. Skolēni iepazīstas ar muzeja ekspozīcijas “Padomju laiki Pāvilostā. 20. gadsimta 50.–80. gadi” materiāliem, izmanto muzeja krājumā esošas vēstures liecības, kā arī noskatās filmas “Pāvilostas ciemata sadzīve 20. gadsimta 50.–80. gados”, kurā ir iekļauti 8 atmiņu stāstījumi, fragmentus.

Skolēni tiek sadalīti komandās, nodarbībai turpinoties pēc parlamentāro debašu noteikumiem; debašu tēma: “Padomju laiki bija/nebija laiks bez izvēles”. 9.–12. klašu skolēniem tiek piedāvāts izveidot un prezentēt propagandas plakātu.



MŪZIKA

Koncerts “Muzikālās ilūzijas”

Piedāvā: Orķestris “Rīga”

Norises laiks: 2026. gada 5. martā plkst. 10.00 un 12.00 VEF Kultūras pilī; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Dita Maļinovska, e-pasts: dita.malinovska@riga.lv, tel. nr.: 29719779

Mērķauditorija: 1.–6. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncerts-muzikalas-iluzijas/>

Vai orķestris atskaņo mūziku tikpat izveicīgi, cik veikli burvju trikus rāda iluzionists? Koncertā Orķestris “Rīga” kopā ar ilūziju mākslinieku Edžu ļaus ritmiem un melodijām savīties kopā ar nopietniem un nenopietniem jokiem un brīnumiem.

Visdažādāko ilūziju demonstrēšanā Edžus aicinās piedalīties ne tikai skolēnus un skolotājus, bet arī mūziķus, piemēram, uz skatuves uzburot orķestra “Rīga” sitaminstrumentu pavēlnieci Virdžīniju, kura dāvās klausītājiem brīnumaini virtuozu ksilofona solo. Gaidot pavasara atnākšanu, koncerts skanēs kā priecīgi un viegli svētki, taču klausītāji ir aicināti būt īpaši vērīgi – ne tikai dzirdētais, bet arī redzētais var būt mānīgs.

Muzikālajā programmā – atraktīva 20. gadsimta pirmās puses džeza, regtains un singa mūzikas izlase, kas bijusi klātesoša gan tā laika koncertzālēs, gan mēmā kino seansos. Skanēs tādas pasaulē pazīstamas melodijas kā Ē. Berlina “Puttin’ on the Ritz”, S. Džoplina “The Entertainer”, kā arī “Sing, Sing, Sing”, “Boogie Never Stops” un citi skaņdarbi orķestrim retro noskaņās.



Koncerts “Vivaldi gadalaiki”

Piedāvā: VSIA “Liepājas Simfoniskais orķestris”

Norises laiks: 2026. gada 19. martā plkst. 12.00 Tukuma pilsētas Kultūras namā un 20. martā plkst. 10.00 koncertzālē “Lielais Dzintars”; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Dzintars Hmieļevskis, e-pasts: dzintars@lso.lv, tel. nr.: 25954279

Mērķauditorija: 1.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncerts-vivaldi-gadalaiki/>

Vai esi kādreiz domājis, kā mūzikā attēlot pavasara putnu dziesmas, pērkona negaisu karstā vasaras dienā, rudens lapu čaboņu vai rāmā ziemas vakarā lēni virpuļojošas sniega pārslas?

Antonio Vivaldi ir viens no pasaules izcilākajiem skaņu meistariem, kurš ar savu ģeniālo iztēli un talantu spējis simfoniskajā partitūrā iedzīvināt visus četrus gadalaikus.

Vijolkoncertu ciklā “Četri gadalaiki” katrs skaņdarbs ir kā muzikāls stāsts, kurā iztēloties un sajūst, kā mainās daba visa gada garumā. Vivaldi mūzika ir dzīva, krāsaina un pilna pārsteigumu.

Īpaši Liepājas Simfoniskā orķestra jaunākajai klausītāju paaudzei Vivaldi radīto muzikālo krāsu un pārsteigumu partitūru papildinās arī aktieri-laboranti, režisori un izpildītāji Ģirts Šolis un Rihards Zelezņevs. Viņi sagatavojuši vizuālu un krāsaini eksperimentālu Vivaldi “Četru gadalaiku” noformējumu, kas būs lieliska iespēja bērniem pieredzēt, kā mūzika var kļūt par aizraujošu piedzīvojumu.

Pirms koncerta klausītājiem būs iespēja arī tuvāk iepazīt orķestra instrumentus un pašiem tos izmēģināt.



Koncerts ““Latvian Brass”. Džeimsa Bonda filmu mūzika”

Piedāvā: Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Justīne Jaudzema, e-pasts: justine.jaudzema@lnso.lv,

tel. nr.: 29336147

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncerts-latvian-brass-dzeimsa-bonda-filmu-muzika/>

Metāla pūšaminstrumentu ansamblis “Latvian Brass” kopā ar džeza saksofonistu Gintu Pabērzu ir sagatavojuši koncertprogrammu ar spožākajām slavenās filmas “Džeimss Bonds” franšīzes melodijām, kas aranžētas īpaši šim notikumam.

Aranžijas veidojuši Kristians Kalva, Ritvars Garoza un Reinis Ausmanis. Koncertu papildina stāstījums par mūziku un muzikālā materiāla tapšanu, kā arī filmām, kurās tā skan.

Koncerts tapis un pirmatskaņojums noticis Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra koncertu ciklā “LNSO kameramūzika”.



Koncertprogramma “Ritma laboratorija”

Piedāvā: Apvienība “Riga Percussion”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Virdžīnija Laube-Vītiņa, e-pasts: virdzinijalaube@gmail.com,

tel. nr.: 25130251

Mērķauditorija: 1.–9. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncertprogramma-ritma-laboratorija/>

“Riga Percussion” ir progresīva sitaminstrumentālistu apvienība, kas piedāvā dažādu stilu un žanru mūziku. Tajā apvienojušies profesionāli perkusionisti Mārtiņš Miļevskis, Normunds Everts, Valters Līcis un Virdžīnija Laube-Vītiņa.

Koncerts būs īpašs un aizraujošs ar to, ka skolēni nebūs tikai klausītāji, bet arī aktīvi dalībnieki, piedaloties ritma radīšanā, izmantojot improvizāciju, un kopā ar mūziķiem veidos unikālu muzikālu pieredzi. Koncertā atdzīvosies pasaulē iemīļotas melodijas un ritmi – spriedzes tēmas no filmas “Neiespējamā misija” un Santanas “Oye Como Va”, līdz Shakiras “Waka Waka” un “Queen” leģendārajam “We Will Rock You”.

Skolēni iepazīs dažādu stilu un laikmetu mūziku – tango kaisli ar Astoru Pjaccollu, džeza humoru ar “Rozā panteru”, kā arī laikmetīgās mūzikas eksperimentu ar Stīvu Raiha “Clapping Music”. No latviešu mūzikas īpaši izskanēs “Rīgas bulvāri”, bet noslēgumā koncerta telpa pārvērtīsies par ritma mašīnu ar tādiem hitiem kā Luisa Fonsi “Despacito” un grupas “Imagine Dragons” dziesmām “Thunder” un “Believer”.

Koncertprogramma “Ritma laboratorija” palīdzēs skolēniem iepazīt populāro mūziku no jauna skatpunkta. Programma veicinās muzikālās gaumes attīstību, ritma izjūtu un radošās spējas, kā arī ļaus saprast, kā top mūzika un kāpēc dažādi stili uzrunā atšķirīgas auditorijas.



Koncertlekcija “P.S. Tiekamies Parīzē!”

Piedāvā: Duets “Mediante”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Zane Rozenfelde, e-pasts: duetsmediante@gmail.com, tel. nr.: 29436079

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncertlekcija-p-s-tiekamies-parize/>

Koncertlekcijā “P.S. Tiekamies Parīzē!” uzstājas akordeonists Māris Rozenfelds un ģitārists Jānis Rolmanis. Tā ir muzikāli izglītojoša programma, kas aicina skolēnus iepazīt franču mūzikas pasauli, vienlaikus rosinot domāt par neatlaidību, mērķtiecību un ticību saviem sapņiem. Programmas pamatā ir izcilu franču mūziķu darbi un dzīvesstāsti. Izvēlētie komponisti nav nejauši – piemēram, džeza ģitārists Žans “Džango” Reinhards, kura kreisajai rokai funkcionēja tikai divi pirksti, kļuva par vienu no ietekmīgākajiem ģitāristiem pasaulē. Savukārt Edītes Piafas dzīvesstāsts apliecina, ka arī smags liktenis un šķēršļi nespēj apturēt patiesu talantu. Arī abi mūziķi bērnībā un jaunības gados savu nākotni saistīja ar sportu – viens sapņoja kļūt par futbolistu, otrs tika trenēts kā vieglatlēts. Tomēr dzīves gaitā dažādu apstākļu ietekmē viņi pievērsās mūzikai un izvēlējās to kā savu profesionālo nodarbi. Koncertlekcijā skanēs franču komponistu skaņdarbi, ko papildinās īsi, skolēniem saprotami stāsti par viņu personībām un radošo ceļu.

Skolēniem ir iespēja aktīvi iesaistīties koncertlekcijā, izmantojot dažādus ķermeņa perkusiju elementus, kas atbilst konkrētajiem žanriem – *gypsy jazz*, balfolks, džeza valsī u. c. – un kas palīdz sajust mūzikas ritmu un raksturu. Norise rosina interesi par mūziku, kultūru, attīsta klausīšanās prasmes, kā arī iedvesmo tam, cik daudz iespējams sasniegt ar lielu vēlmi, neatlaidīgu darbu un ticību sev.



Koncerts “Rock Symphony”

Piedāvā: Mūziķis Ēriks Upenieks

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Ginta Upeniece, e-pasts: gintaupeniece@gmail.com, tel. nr.: 22042081

Mērķauditorija: 1.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncerts-rock-symphony/>

Vai klasiskā mūzika var skanēt kopā ar roka ģitāru? Jā – un tas skan iespaidīgi! Koncertā “Rock Symphony” (“Roka simfonija”) satiekas divas dažādas pasaules – klasiskās mūzikas varenība un rokmūzikas enerģija, apliecinot, ka klasiskā mūzika var būt aizraujoša.

Koncertā simfoniskā orķestra stīgas un pūšaminstrumentus aizstāj elektriskās ģitāras, sintezatori un bungas, radot spēcīgu un emocionālu skanējumu. Pazīstamas klasiskās melodijas iegūst jaunu, drosmīgu skanējumu, bet roks dod dziļumu un majestātiskumu. Programmā izskanēs tādi darbi kā Endrū Loida-Vebera “Operas spoks”, Žorža Bize “Karmena”, Vitorio Monti “Čardašs”, Morisa ravēla “Bolero”, Johannesa Brāmsa “Ungāru dejas”, Volfanga Amadeja Mocarta “Turku rondo” un “Mazā nakts mūzika”, Edvarda Grīga “Kalnu karaļa alā”, Džoakīno Rosīni “Viljams Tells”, Raimonda Tigula “Lec, saulīte!” un grupas “Līvi” dziesma “Dzimtā valoda”.



TEĀTRIS

Izrāde “Mazais cilvēks”

Piedāvā: VSIA “Valmieras drāmas teātris”

Norises laiks: Pēc iepriekš izsludināta grafika; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Ieva Apine, e-pasts: ieva.apine@valmierasteatris.lv, tel. nr.: 64207409

Mērķauditorija: 1.–6. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-mazais-cilveks/>

Ēriha Kestnera romāna “Mazais cilvēks” skatuves versijā visu paaudžu skatītājiem būs iespēja piedzīvot to brīnišķo bērnības dienu, kad pilsētā ir ieradies ceļojošais cirks, gaisā virmo cukurvates un cepta popkorna smarža un nevienam nav ne mazākās nojausmas, kurp piedzīvojumi aizvedīs.

Romāns atklāj, ka mums katram šajā pasaulē ir sava īpaša vieta, un neviens nav neizdevies vai sliktāks par kādu citu. Aizkustinošais stāsts par Maksīti Pihelšteinieti vēsta, ka arī nieka piecus centimetrus garš cilvēks spēj īstenot lielu sapni un kļūt par īstu cirka mākslinieku. Taču lai iegūtu kāroto, Maksītim nākas būt ne vien neatlaidīgam un izlēmīgam, bet arī ļoti drosmīgam.



Izrāde “Es arī te, kas man ir jādara”

Piedāvā: VSIA “Valmieras drāmas teātris”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Ieva Apine, e-pasts: ieva.apine@valmierasteatris.lv, tel. nr.: 64207409

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-es-ari-te-kas-man-ir-jadara/>

“Kā man augt, lai nesāp,
Kā man augt, lai nav jāskrien,
Kā man augt, lai nav jācieš,

Kā man augt, lai vienkārši garšīgs,
Kas man ir jādara?”

Pieci jaunieši ir izveidojuši muzikālu apvienību, kurā jūtas droši. Dziesmā taču neskaitās, tāpēc var pateikt, kā patiesībā ir. Klāt ir pirmais koncerts, kurš draud nenotikt. Kādam sākas panikas lēkme un liekas, ka mirs. Kādam gribas uzpīpēt vai iedzert, vai velnsvienzinko. Kāds satraukumā nevar beigt sist bungas. Kāds aizmirsis piezvanīt mammai. Kādam nav naudas un ļoti gribas ēst. Izpeldēs visi vai neviens. Kā var atbalstīt citus, kad pašam visvairāk nepieciešams balsts?

Izrāde mēģinās atklāt, kā dzīvot *bišķiņ* vieglāk.

*Izrādē tiek lietota necenzēta leksika.



Izrāde “Vientūlība”

Piedāvā: VSIA “Latvijas Leļļu teātris”

Norises laiks: Pēc iepriekš izsludināta grafika; klātienes norise

Kontaktinformācija: Baiba Kojare, e-pasts: baiba.kojare@lelluteatris.lv, tel. nr.: 67285418

Mērķauditorija: 7.–12. klase

Plašāk: <https://www.lelluteatris.lv/lv/izrades/latviesu-trupa/kamerzale/vientuliba>

Viņas sirmās matu cirtas mazliet koķeti veļas pāri pieri. Lūpu kaktiņi it kā viegli savelkas smaidā. Viņa tur sēž savā krēslā un gaida. Brīžiem gadaskaitļi un atmiņas sakrīt vienā čupā, bet tad atkal savelkas kamolā no visiem mājas stūriem kā tādi putekļi. Viņa gaida... Ko? Kad kāds atvērs durvis vai logu, gaida kādu pasacītu vārdu, kādu glāstu, kaut vai nevērīgu acu skatu. Tu vari vairs neēst saldumus, atmest smēķēšanu, vari izārstēties no gripas ar ārsta izrakstītām zālēm. Bet kādas ir zāles pret vientulību? Iet tur, kur tu nebūsi viens? Bet vai nebūt vienam nozīmē to pašu, ko nebūt vientuļam? Un ko darīt, ja esi viens, vientuļš un vēl piedevām tūlīgs? Atliek gaidīt. Bet ko?



Izrāde “Bastardi”

Piedāvā: VSIA “Latvijas Nacionālais teātris”

Norises laiks: Pēc iepriekš izsludināta grafika; klātienes norise

Kontaktinformācija: Zanda Zaļakmene-Laguna, e-pasts: pardosana@teatris.lv, tel. nr.: 67006336

Mērķauditorija: 8.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-bastardi/>

Arī elitārā skolā 11. klases zēni ir tādi paši puikas. Apjukuši, bet, kad vajag – pārliecināti. Sapņotāji, bet, kad vajag – reālisti. Gatavi iemīlēties, pārkāpt robežas un noteikumus, mazāk – atbildēt par savu rīcību. Viņi ir pārliecināti, ka, iekļūstot prestižās ārzemju augstskolās, sasniegs visu. Bet tad ierodas jauns skolotājs, kas viņu vērtības un priekšstatus par dzīvi cenšas pārveidot ar mākslas palīdzību un brīvību.



Izrāde “NĒ! NĒ! NĒ!”

Piedāvā: VSIA “Latvijas Leļļu teātris”

Norises laiks: Pēc iepriekš izsludināta grafika; klātienes norise

Kontaktinformācija: Baiba Kojare, e-pasts: baiba.kojare@lelluteatris.lv, tel. nr.: 67285418

Mērķauditorija: 9.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-ne-ne-ne/>

Jebkurš protests būtībā ir teatrāls akts. Kad protestētājs paceļ plakātu, viņš dara to pašu, ko viduslaikos darīja leļļu teātra aktieris, uzstājoties tirgus laukumā un runājot caur spieķu lelli.

“Nē! Nē! Nē!” ir saruna par to, kā lelles palīdz mums cīņā par brīvību. Tas ir protesta mēģinājums, kurā solidaritātē ar drosmīgajām un skaļajām lellēm (kas gadsimtiem ilgi prot teikt “nē”) aktrise meklē veidus, kā runāt / skanēt vienoti, atrast kopīgu ritmu un balsi.

Režisore Veronika Abdul-Visocka un radošā komanda iedvesmojušies no Pītera Šūmana un teātra kompānijas “Bread and Puppet” milzīgajām papīra lellēm, kā arī no Augusto Boala, Mihaila Bahtina un Džeka Halberstama tekstiem, kas pauž ticību karnevāla, masku un leļļu spējai izjaukt autoritāti un hierarhijas. Papildinot to ar savu personīgo pieredzi, radīts veltījums visiem māksliniekiem, meistariem un leļļu teātra entuziastiem, kuri nespēja vai nevēlējās kļūt par daļu no dominējošā naratīva, kā arī tiem, kuru balsis arī šodien dzirdamas ielu protestos pret patriarhālo, koloniālo un militāro vardarbību.

Turot rokā lelli, tu nerunā tās vārdos – tu runā caur to. Lelles spēj izteikties mūsu vietā, kad mums pašiem vārdi iestrēgst kaklā.



VIZUĀLĀ MĀKSLA

Muzejpedagoģiskā nodarbība “Pilsētas pastaiga – flanēra dzejas burtnīca”

Piedāvā: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs

Norises laiks: Līdz 2026. gada maija beigām; klātienes norise

Kontaktinformācija: Izglītības programmu kuratori, e-pasts: ekskursijas@lnmm.gov.lv, tel. nr.: 67324461

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/nodarbiba-pilsetas-pastaiga-flanera-dzejas-burtnica/>

Nodarbībā skolēni tuvāk iepazīs izstādī “Ielu maldos: pilsēta latviešu modernistu vērojumā”. 20. gadsimta sākuma mākslinieki un rakstnieki bieži bija flanēri – pilsētas vērotāji, kas klīda bez steigas, fiksējot ikdienas mirklus, cilvēkus un telpas. Urbānā vide kļuva par iedvesmas avotu viņu gleznām, zīmējumiem, grāmatu vākiem un dzejai, ko var skatīt kā vizuālu un literāru dienasgrāmatu.

Iesākumā tiks aplūkoti eksponētie darbi, pievēršot uzmanību ainavām un to fragmentiem, tipāziem, kustībai un noskaņai. Nodarbības radošajā daļā katrs skolēns izlozēs kādu pilsētu raksturojošu vārdu, kas kļūs par iedvesmu vizuālam dzejolim – vienam atvērsumam flanēra dzejas burtnīcā. Darbs tiek veidots uz atsevišķas lapas, kombinējot no žurnāliem izgrieztus tekstus, attēlus un pašu radītus zīmējumus.

Norises laikā skolēni ne tikai iepazīst 20. gadsimta sākuma autoru mākslu, bet arī izprot pilsētu kā kultūras telpu, kurā savienojas vizuālā māksla, literatūra un indivīda pieredze. Radošais

uzdevums rosina skolēnus reflektēt par savu personīgo saikni ar mūsdienu pilsētu – savu vietu tajā, ikdienas maršrutiem, sajūtām, novērojumiem, vienlaikus attīstot radošo domāšanu un starpdisciplināru skatījumu.



Gustava Filipsona personālizstādes “Nepārtrauktība” iepazīšana

Piedāvā: SIA “Galerija MANS’S”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Uldis Čamans, e-pasts: manss@apollo.lv, tel. nr.: 29470597

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/gustava-filipsona-personalizstades-nepartrauktiba-iepazisana/>

Mākslinieka Gustava Filipsona jaunākā personālizstāde “Nepārtrauktība” piedāvā laikmetīgas gleznas, kas iemieso mākslinieka personīgo izaugsmi, izmantojot gandrīz pilnībā melnu un monohromu abstrakciju. Gleznojumi pārliecinoši demonstrē mākslinieka dramatiskā izteiksmīgo stilu, kas savu enerģiju smēlas Kurzemes, viņa dzimtās Latvijas rietumu piekrastes reģiona, skarbajos, vēja plosītajos krastos.

Cik vien sevi atceras, Filipsons ir ilgojies ieskatīties savas eksistences noslēpumainajos dziļumos. Šī tieksme sāka izpausties jau mākslinieka agrā bērnībā, kad viņš pazuda zvaigžņotajās nakts debesīs vai vientuļās “pastaigās” pieskārs savvaļas plašumiem, piemēram, klejojot Ģipkas laukos – piekrastes ciematā, kuru viņš bieži apmeklēja savos agrīnajos gados. Filipsona darbi ir abstrakti. Viņa mērķis ir palīdzēt skatītājam ar glezniecību sasniegt savu iekšējo pasauli – “savienotos ar mūsu īsto sevi”, lai skatītājs izpētītu zemapziņu un cilvēka iekšējos stāvokļus. Mākslinieks bieži strādā intuitīvi – ļauj zīmēm un formām rasties plūstoši, slāni pa slāni, ne vienmēr sākot ar skici. Tas atspoguļo vēlmi caur spontanitāti iemūžināt to, kas nav apzināts.



Muzejpedagoģiskā nodarbība “Modernisma pēdās”

Piedāvā: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs / Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejs

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Ineta Puikevica, e-pasts: sbm@lnmm.gov.lv, tel. nr.: 67288800

Mērķauditorija: 5.–9. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/interaktiva-nodarbiba-modernisma-pedas/>

Nodarbībā skolēni ir aicināti paviesoties vēsturiskajā mākslinieku pāra, Aleksandras Beļcovas un Romana Sutas, mājoklī, kas glabā mākslas darbus, abu spilgto personību dzīvesstāstus un radošās vides auru.

Muzeja mājīgā 20. gadsimta 20.–30. gadu gaisotne rosina iztēloties laikmeta garu, kurā mākslinieki dzīvojuši un radījuši, savukārt ekspozīcijā redzamās gleznas, grafikas, lietišķās mākslas priekšmeti, plakāti un teātra dekorāciju skices mudina izzināt māksliniecisko izpausmju daudzveidību.

Tikšanās muzejā top par ceļojumu laikā uz 20. gadsimta sākumu, kurā stāstījuma un sarunas formātā tiek izzināta modernisma rašanās vēsture Latvijā, akcentējot Rīgas mākslinieku grupas

nozīmi jaunās mākslas veidošanās procesā, kā arī Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas personību īpašo lomu šī perioda valsts kultūras dzīvē.

Nodarbības otrā daļa paredz radošo darbnīcu, kurā, iedvesmojoties no apkārt esošajiem mākslas darbiem, iespējams radīt savu modernisma versiju – veidot kubistisku kolāžu vai izstrādāt plakātu Art Deco stilistikā u.tml.

Mācību stunda muzejā sniedz ieskatu par nozīmīgu posmu Latvijas mākslas vēsturē, akcentējot gan nacionālo aspektu, gan saikni ar kultūras procesiem Eiropā.

10.–12. KLASE



ARHITEKTŪRA

Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcas tornā ekspozīciju izzināšana

Piedāvā: Jelgavas valstspilsētas pašvaldības iestāde “Jelgavas reģionālais tūrisma centrs”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Jelgavas tūrisma informācijas centrs, e-pasts: tic@tornis.mjelgava.lv, tel. nr.: 63005447, 25619266

Mērķauditorija: 1.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/jelgavas-sv-trisvienibas-baznicas-torna-ekspoziciju-izzinasana/>

Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcu sāka celt 1574. gadā pēc Kurzemes un Zemgales hercoga Gotharda Ketlera pavēles. Tā bija viena no pirmajām no jauna uzceltajām luterāņu mūra baznīcām Eiropā un lielākā baznīca Zemgalē. Pēc baznīcas nopostīšanas 1944. gadā tā vairs netika atjaunota, tomēr zvanu tornis savu vietu saglabāja. 2010. gada novembrī pēc vērienīgiem rekonstrukcijas darbiem Sv. Trīsvienības baznīcas zvanu tornis ir atdzimis jaunā veidolā un kopš 2022. gada jūlija Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcas tornī ir skatāmas jaunas interaktīvas un inovatīvas vēstures ekspozīcijas: “Jelgava laika griežos”, “Mode Jelgavā cauri gadsimtiem”, savukārt 5. stāva ekspozīcija ieved citā laikā un telpā, sniedzot vairāk informāciju par zudušo dievnamu un tajā reiz notikušajiem stāstiem



Muzejpedagoģiskā nodarbība “Atdzimušie gleznojumi – restaurācija”

Piedāvā: Alūksnes novada muzejs

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Zanda Pavlova e-pasts: muzejs@aluksne.lv, tel. nr.: 29205295

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/muzejpedagogiska-nodarbiba-atdzimusi-gleznojumi-restauracija/>

Muzejpedagoģiskā nodarbība “Atdzimušie gleznojumi – restaurācija” iepazīstina skolēnus ar kultūras mantojuma saglabāšanas nozīmi, īpašu uzmanību pievēršot sienu gleznojumu restaurācijai Alūksnes Jaunajā pilī (restaurācijas darbi tika veikti pils Mūzikas salonos, vējtverī un kāpņu telpā).

Skolēni kopā ar muzeja speciālistu iepazīst restaurētās telpas, aplūko iluzoro, 19. gadsimtā tapušo sienu gleznojumu fragmentus, uzzina par restaurācijas gaitā veiktajiem pētījumiem un darbiem, kā arī uzzina, kas ir restaurācija, kādi ir tās pamatprincipi un kā norit restauratora darbs praksē. Nodarbības laikā tiek demonstrēts arī video materiāls par sienu gleznojumu restaurācijas procesu. Praktiskajā daļā skolēni paši atjauno gleznojuma fragmentu uz papīra, izmantojot akrila krāsas, tādējādi izprotot restaurācijas pamatprincipus un tehniku.



DEJA

Laikmetīgās dejas izrāde “Micēliju tīklā”

Piedāvā: Biedrība “Laukku”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Agate Bankava, e-pasts: abankava@gmail.com, tel. nr.: 29693554

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/laikmetigas-dejas-izrade-miceliju-tikla/>

Divi dejojāji un mūziķis aicina skolēnus doties izzinošā un aizraujošā ceļojumā sēņu pasaulē. Sēnes, micēlija sakņu sistēma un dzīve ir lielisks mācību materiāls cilvēcei, lai domātu par nākotnes sabiedrības veidošanu.

Tām nav robežu. Tās ir visapkārt mums un mūsos. Kamēr kāds lasa šos vārdus, tās turpina augt un mainīt savus veidolus tieši tāpat, kā tās to ir darījušas jau vairāk nekā miljons gadu. Kā mēs varētu labāk saprast planētu, kurā dzīvojam, un veidu, kā mēs domājam, jūtam un veidojam attiecības viens ar otru? Jaunie atklājumi par mums tuvo un vienmēr klātesošo sēņu valstību ļauj ieraudzīt jaunas sadarbības un eksistences iespējas.

Izrāde piedāvā atkāpšanos no antropocentriska pasaules redzējuma uz biocentrisku pasaules redzējumu, sniedzot iespēju apzināties sevi kā daļu no dabas līdz galam neizzinātajiem procesiem.



KINO

Dokumentālā filma “Frankenšteins 2.0”

Piedāvā: Studija “Ego Media”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma skolās un Latvijas kinoteātros; gan klātienes, gan digitāla norise

Kontaktinformācija: Aicinām sazināties ar katru piedāvātāju individuāli

Mērķauditorija: 6.–12. klase (vecuma ierobežojums: 12+)

Plašāk: <https://www.youtube.com/watch?v=1X3ozQsorAQ> (filmas reklāmas rullītis)

Dokumentālās filmas “Frankenšteins 2.0” idejas pirmsākumi meklējami Covid-19 pandēmijas laikā – periodā, kad sabiedrībā pieauga vientulības sajūta, bailes un apziņa par cilvēka mirstīgumu. Filmas autori (režisors Dāvis Sīmanis, scenārija līdzautors Uldis Tīrons, operators Andrejs Rudzāts) uzsāka vienlaikus eksistenciālu un ironisku pētījumu, lai noskaidrotu, vai ar

zinātni, jaunajām tehnoloģijām un nepārejošām nāves bailēm pietiek, lai pagarinātu cilvēka dzīvi vai pat padarītu to mūžīgu.

Vai cilvēki, kas tvarsta nemirstību, ir jukuši vai gluži otrādi – vizionāri? Vai mēs esam pēdējā paaudze, kas ne tikai pieredzēs nāvi, bet arī skaudīgi nolūkosies, kā nākamās paaudzes par tādiem sīkumiem neraizējas? Bet varbūt mainās tikai tehnoloģijas un paņēmieni, bet cilvēki paliek tādi paši – mirstīgi un apsēsti ar nāves uzveikšanu? Uz šiem un citiem jautājumiem filma meklē un dažbrīd arī piedāvā atbildes, tomēr saglabā veselīgu skepsi un nesteidzas izdarīt pārsteidzīgus secinājumus par nākotni bez novecošanas un nāves.



KULTŪRAS MANTOJUMS

Izstāde “Neiespējamās tagadnes rēgi”

Piedāvā: Paula Stradiņa Medicīnas vēstures muzejs

Norises laiks: Līdz 2026. gada 19. aprīlim; klātienes norise

Kontaktinformācija: Muzeja administrācija, e-pasts: info@mvm.gov.lv, tel. nr.: 26644548

Mērķauditorija: 9.–12. klase

Plašāk: <https://www.mvm.lv/lv/programma/izstades/neiespejamas-tagadnes-regi/22>

Baltijas reģions ir pilns kluso liecinieku – rēgu, kas radušies nepārdomātas industrializācijas, ekstraktīvas ekonomikas un politisku kļūdu rezultātā, kā arī Krievijas pilna mēroga kara Ukrainā ietekmē. Izstāde aicina ieklausīties šajās liecībās, atgādinot ka minētie rēgi nav tikai metafora.

Pagātnes nospiedumus, kas glabājas iežos, fosilijās un pilsētvidē, savos darbos ar kustību un skaņu atdzīvinās Linda Boļšakova. Padomju laika patriarhālās varas vertikāles kritisku pārlasījumu piedāvās Liene Pavlovska, izmantojot tā laika enciklopēdijas kā ideoloģisku konstrukciju liecības. Kristina Olleka savos darbos pēta Baltijas jūras ekoloģiskos procesus, īpaši cianobaktēriju jeb zilaļģu vairošanos, kas ik gadu rada ekosistēmas sabrukuma riskus. Līvas Dudarevas darbos kodolizmēģinājumu iežu moduļi un to nospiedumi cilvēka ķermenī kļūst par biedējošu atgādinājumu par miera trauslumu un kara iespējamību. Egles Budvitītes filmas dalībnieki, iemiesojoties hibrīdās dzīvības formās, apdzīvo postapokaliptiskas ainavas. Savukārt Elo-Rētas Jarvas ādas un fosiliju skulptūras, kas radītas pirms vairākiem gadu desmitiem un ir savam laikam pārsteidzoši novatoriskas, nojauc robežu starp akmeni un dzīvnieku, starp cilvēku un kiborgu.



Izstādes “Drukāts Ventspilī. 19. gadsimta beigās–20. gadsimta I puse”

Piedāvā: Ventspils muzeja Livonijas ordeņa pils

Norises laiks: Līdz 2026. gada 18. novembrim, klātienes norise

Kontaktinformācija: Muzeja administrācija, e-pasts: muzejs@ventspils.lv, tel. nr.: 63626288

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://muzejs.ventspils.lv/kas-un-ko-drukaja-ventspili/>

Viens no nozīmīgākajiem notikumiem Latvijas 2025. gada kultūrvēsturē – apritēja 500 gadi, kopš iznākusi pirmā grāmata latviešu valodā. 1525. gadā uz Rīgu ceļoja pirmie iespaiddarbi latviešu un igauņu valodās. Tie bija luterāņu teksti, paredzēti toreizējai Livonijai. Reformācija

bija strauji uzsākusi savu uzvaras ceļu. Grāmatas līdz Rīgai nenonāca, jo Lībekā grāmatas arestēja katoļu baznīcu atbalstošā pilsētas rāte un, domājams, sadedzināja tirgus laukumā. Bet latviski rakstītais un iespīestais vārds bija piedzimis, auga un izplatījās visdažādākās veidos. Pamazām latvieši apguva un izkopa šo katras tautas kultūras pamatu – lasīt, rakstīt un izdot dzimtajā valodā.

Ventspilī izdot latviešu valodā sāka 19. gadsimta beigās. Izdotas tiek avīzes, nelielas daiļliteratūras grāmatiņas, dažādi ikdienā, biznesā, izglītībā, valsts un pilsētas pārvaldē un svētku reizēs nepieciešami sīkdarbi, pastkartes.



Nodarbība–diskusija “Dzelzceļa stacija – laiks, telpa, vara”

Piedāvā: Latvijas dzelzceļa vēstures muzejs

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; gan klātienēs, gan digitāla norise

Kontaktinformācija: Gunita Reinvalde, e-pasts: muzejs@ldz.lv, tel. nr.: 20032331

Mērķauditorija: 10.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/nodarbiba-diskusija-dzelzcela-stacija-laiks-telpa-vara/>

Nodarbības “Dzelzceļa stacija – laiks, telpa, vara” mērķis ir, balstoties Latvijas dzelzceļa vēstures mantojuma pieredzē, jauniešu auditorijā veicināt diskusiju par toleranci, empātiju, sociālo situāciju.

Diskusijas teorētisko ietvaru veido trīs raidieraksti, kuros eksperti piedāvā ieraudzīt staciju gan kā publisku telpu, kur tiek visi sabiedrības slāņi, gan kā arhitektūras pieminekli, gan arī kā propagandas instrumentu valdošās varas rokās.

Pirms nodarbības klasei jāizdara izvēle par nodarbības tēmu: “Stacija un laiks”, “Stacija un telpa”, “Stacija un vara”. Pirms nodarbības būs jānoklausās attiecīgajai tēmai veltītais raidieraksts un pastāvīgi jāveic uzdevums, kas tiks nosūtīts skolotājam. Raidieraksti pieejami Spotify un YouTube platformās.

Nodarbības laikā tiks pārrunāts raidieraksts, kuru skolēni iepriekš būs noklausījušies, analizēts mājasdarbs un vadīta diskusija par izvēlēto tematu.



Muzejpedagoģiskā nodarbība “Laiks bez izvēles”

Piedāvā: Pāvilostas novadpētniecības muzejs

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Irina Kurčanova, e-pasts: irina.kurcanova@kultura.dkn.lv, tel. nr.: 29226273

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/muzejpedagogiska-nodarbiba-laiks-bez-izveles/>

Padomju laikā no Kolkas līdz Bernātiem Baltijas jūras piekraste bija slēgta un militarizēta, jo Latvijas jūras piekraste bija PSRS Rietumu robeža. Arī Pāvilosta jau 1946. gadā kļuva par slēgto zonu, te atradās 14. robežsargu postenis, sakaru un radiotehniskā daļa, pretgaisa aizsardzības bāze un armijas degvielas noliktava. Tam visam blakus dzīvoja un strādāja vietējie cilvēki.

Nodarbības mērķis ir palīdzēt skolēniem izprast padomju okupācijas posmu, balstoties Pāvilostas un tās apkārtnes notikumos un vēstures avotos. Skolēni iepazīstas ar muzeja ekspozīcijas “Padomju laiki Pāvilostā. 20. gadsimta 50.–80. gadi” materiāliem, izmanto muzeja krājumā esošas vēstures liecības, kā arī noskatās filmas “Pāvilostas ciemata sadzīve 20. gadsimta 50.–80. gados”, kurā ir iekļauti 8 atmiņu stāstījumi, fragmentus. Skolēni tiek sadalīti komandās, nodarbībai turpinoties pēc parlamentāro debašu noteikumiem; debašu tēma: “Padomju laiki bija/nebija laiks bez izvēles”. 9.–12. klašu skolēniem tiek piedāvāts izveidot un prezentēt propagandas plakātu.



MŪZIKA

Koncerts “Vivaldi gadalaiki”

Piedāvā: VSIA “Liepājas Simfoniskais orķestris”

Norises laiks: 2026. gada 19. martā plkst. 12.00 Tukuma pilsētas Kultūras namā un 20. martā plkst. 10.00 koncertzālē “Lielais Dzintars”; klātienes norise

Kontaktinformācija: Dzintars Hmieļevskis, e-pasts: dzintars@lso.lv, tel. nr.: 25954279

Mērķauditorija: 1.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncerts-vivaldi-gadalaiki/>

Vai esi kādreiz domājis, kā mūzikā attēlot pavasara putnu dziesmas, pērkona negaisu karstā vasaras dienā, rudens lapu čaboņu vai rāmā ziemas vakarā lēni virpuļojošas sniega pārslas?

Antonio Vivaldi ir viens no pasaules izcilākajiem skaņu meistariem, kurš ar savu ģeniālo iztēli un talantu spējis simfoniskajā partitūrā iedzīvināt visus četrus gadalaikus.

Vijolkoncertu ciklā “Četri gadalaiki” katrs skaņdarbs ir kā muzikāls stāsts, kurā iztēloties un sajūst, kā mainās daba visa gada garumā. Vivaldi mūzika ir dzīva, krāsaina un pilna pārsteigumu.

Īpaši Liepājas Simfoniskā orķestra jaunākajai klausītāju paaudzei Vivaldi radīto muzikālo krāsu un pārsteigumu partitūru papildinās arī aktieri-laboranti, režisori un izpildītāji Ģirts Šolis un Rihards Zelezņevs. Viņi sagatavojuši vizuālu un krāsaini eksperimentālu Vivaldi “Četru gadalaiku” noformējumu, kas būs lieliska iespēja bērniem pieredzēt, kā mūzika var kļūt par aizraujošu piedzīvojumu.

Pirms koncerta klausītājiem būs iespēja arī tuvāk iepazīt orķestra instrumentus un pašiem tos izmēģināt.



Koncerts ““Latvian Brass”. Džeimsa Bonda filmu mūzika”

Piedāvā: Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Justīne Jaudzema, e-pasts: justine.jaudzema@lnso.lv, tel. nr.: 29336147

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncerts-latvian-brass-dzeimsa-bonda-filmu-muzika/>

Metāla pūšaminstrumentu ansamblis “Latvian Brass” kopā ar džeza saksofonistu Gintu Pabērzu

ir sagatavojuši koncertprogrammu ar spožākajām slavenās filmas “Džeimss Bonds” franšīzes melodijām, kas aranžētas īpaši šim notikumam.

Aranžijas veidojuši Kristians Kalva, Ritvars Garoza un Reinis Ausmanis. Koncertu papildina stāstījums par mūziku un muzikālā materiāla tapšanu, kā arī filmām, kurās tā skan.

Koncerts tapis un pirmatskaņojums noticis Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra koncertu ciklā “LNSO kameramūzika”.



Koncertlekcija “P.S. Tiekamies Parīzē!”

Piedāvā: Duets “Mediante”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Zane Rozenfelde, e-pasts: duetsmediante@gmail.com,

tel. nr.: 29436079

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncertlekcija-p-s-tiekamies-parize/>

Koncertlekcijā “P.S. Tiekamies Parīzē!” uzstājas akordeonists Māris Rozenfelds un ģitārists Jānis Rolmanis. Tā ir muzikāli izglītojoša programma, kas aicina skolēnus iepazīt franču mūzikas pasauli, vienlaikus rosinot domāt par neatlaidību, mērķtiecību un ticību saviem sapņiem. Programmas pamatā ir izcilu franču mūziķu darbi un dzīvesstāsti. Izvēlētie komponisti nav nejauši – piemēram, džeza ģitārists Žans “Džango” Reinhards, kura kreisajai rokai funkcionēja tikai divi pirksti, kļuva par vienu no ietekmīgākajiem ģitāristiem pasaulē. Savukārt Edītes Piafas dzīvesstāsts apliecina, ka arī smags liktenis un šķēršļi nespēj apturēt patiesu talantu. Arī abi mūziķi bērnībā un jaunības gados savu nākotni saistīja ar sportu – viens sapņoja kļūt par futbolistu, otrs tika trenēts kā vieglatlēts. Tomēr dzīves gaitā dažādu apstākļu ietekmē viņi pievērsās mūzikai un izvēlējās to kā savu profesionālo nodarbi. Koncertlekcijā skanēs franču komponistu skaņdarbi, ko papildinās īsi, skolēniem saprotami stāsti par viņu personībām un radošo ceļu.

Skolēniem ir iespēja aktīvi iesaistīties koncertlekcijā, izmantojot dažādus ķermeņa perkusiju elementus, kas atbilst konkrētajiem žanriem – *gypsy jazz*, balfolks, džeza valsis u. c. – un kas palīdz sajust mūzikas ritmu un raksturu. Norise rosina interesi par mūziku, kultūru, attīsta klausīšanās prasmes, kā arī iedvesmo tam, cik daudz iespējams sasniegt ar lielu vēlmi, neatlaidīgu darbu un ticību sev.



Koncerts “Rock Symphony”

Piedāvā: Mūziķis Ēriks Upenieks

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Ginta Upeniece, e-pasts: gintaupeniece@gmail.com, tel. nr.: 22042081

Mērķauditorija: 1.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/koncerts-rock-symphony/>

Vai klasiskā mūzika var skanēt kopā ar roka ģitāru? Jā – un tas skan iespaidīgi! Koncertā “Rock Symphony” (“Roka simfonija”) satiekas divas dažādas pasaules – klasiskās mūzikas varenība un rokmūzikas enerģija, apliecinot, ka klasiskā mūzika var būt aizraujoša.

Koncertā simfoniskā orķestra stīgas un pūšaminstrumentus aizstāj elektriskās ģitāras,

sintezatori un bungas, radot spēcīgu un emocionālu skanējumu. Pazīstamas klasiskās melodijas iegūst jaunu, drosmīgu skanējumu, bet roks dod dziļumu un majestātiskumu. Programmā izskanēs tādi darbi kā Endrū Loida-Vebera “Operas spoks”, Žorža Bize “Karmena”, Vitorio Monti “Čardašs”, Morisa ravēla “Bolero”, Johanna Brāmsa “Ungāru dejas”, Volfganga Amadeja Mocarta “Turku rondo” un “Mazā nakts mūzika”, Edvarda Grīga “Kalnu karaļa alā”, Džoakīno Rosīni “Viljams Tells”, Raimonda Tigula “Lec, saulīte!” un grupas “Līvi” dziesma “Dzimtā valoda”.



TEĀTRIS

Izrāde “Es arī te, kas man ir jādara”

Piedāvā: VSIA “Valmieras drāmas teātris”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Ieva Apine, e-pasts: ieva.apine@valmierasteatris.lv, tel. nr.: 64207409

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-es-ari-te-kas-man-ir-jadara/>

“Kā man augt, lai nesāp,
Kā man augt, lai nav jāskrien,
Kā man augt, lai nav jācieš,
Kā man augt, lai vienkārši garšīgs,
Kas man ir jādara?”

Pieci jaunieši ir izveidojuši muzikālu apvienību, kurā jūtas droši. Dziesmā taču neskaitās, tāpēc var pateikt, kā patiesībā ir. Klāt ir pirmais koncerts, kurš draud nenotikt. Kādam sākas panikas lēkme un liekas, ka mirs. Kādam gribas uzpīpēt vai iedzert, vai velnsvienzinko. Kāds satraukumā nevar beigt sist bungas. Kāds aizmirsis piezvanīt mammai. Kādam nav naudas un ļoti gribas ēst. Izpeldēs visi vai neviens. Kā var atbalstīt citus, kad pašam visvairāk nepieciešams balsts?

Izrāde mēģinās atklāt, kā dzīvot *bišķiņ* vieglāk.

*Izrādē tiek lietota necenzēta leksika.



Izrāde “Vientūlība”

Piedāvā: VSIA “Latvijas Leļļu teātris”

Norises laiks: Pēc iepriekš izsludināta grafika; klātienes norise

Kontaktinformācija: Baiba Kojare, e-pasts: baiba.kojare@lelluteatris.lv, tel. nr.: 67285418

Mērķauditorija: 7.–12. klase

Plašāk: <https://www.lelluteatris.lv/lv/izrades/latviesu-trupa/kamerzale/vientuliba>

Viņas sirmās matu cirtas mazliet koķeti veļas pāri pieri. Lūpu kaktiņi it kā viegli savelkas smaidā. Viņa tur sēž savā krēslā un gaida. Brīžiem gadaskaitļi un atmiņas sakrīt vienā čupā, bet tad atkal savelkas kamolā no visiem mājas stūriem kā tādi putekļi. Viņa gaida... Ko? Kad kāds atvērs durvis vai logu, gaida kādu pasacītu vārdu, kādu glāstu, kaut vai nevērīgu acu skatu. Tu vari vairs neēst saldumus, atnest smēķēšanu, vari izārstēties no gripas ar ārsta izrakstītām

zālēm. Bet kādas ir zāles pret vientulību? Iet tur, kur tu nebūsi viens? Bet vai nebūt vienam nozīmē to pašu, ko nebūt vientuļam? Un ko darīt, ja esi viens, vientuļš un vēl piedevām tūlīgs? Atliek gaidīt. Bet ko?



Izrāde “Bastardi”

Piedāvā: VSIA “Latvijas Nacionālais teātris”

Norises laiks: Pēc iepriekš izsludināta grafika; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Zanda Zaļakmene-Laguna, e-pasts: pardosana@teatris.lv,
tel. nr.: 67006336

Mērķauditorija: 8.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-bastardi/>

Arī elitārā skolā 11. klases zēni ir tādi paši puikas. Apjukuši, bet, kad vajag – pārliecināti. Sapņotāji, bet, kad vajag – reālisti. Gatavi iemīlēties, pārkāpt robežas un noteikumus, mazāk – atbildēt par savu rīcību. Viņi ir pārliecināti, ka, iekļūstot prestižās ārzemju augstskolās, sasniegs visu. Bet tad ierodas jauns skolotājs, kas viņu vērtības un priekšstatus par dzīvi cenšas pārveidot ar mākslas palīdzību un brīvību.



Izrāde “NĒ! NĒ! NĒ!”

Piedāvā: VSIA “Latvijas Leļļu teātris”

Norises laiks: Pēc iepriekš izsludināta grafika; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Baiba Kojare, e-pasts: baiba.kojare@lelluteatris.lv, tel. nr.: 67285418

Mērķauditorija: 9.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-ne-ne-ne/>

Jebkurš protests būtībā ir teatrāls akts. Kad protestētājs paceļ plakātu, viņš dara to pašu, ko viduslaikos darīja leļļu teātra aktieris, uzstājoties tirgus laukumā un runājot caur spieķu lelli.

“Nē! Nē! Nē!” ir saruna par to, kā lelles palīdz mums cīņā par brīvību. Tas ir protesta mēģinājums, kurā solidaritātē ar drosmīgajām un skaļajām lellēm (kas gadsimtiem ilgi prot teikt “nē”) aktrise meklē veidus, kā runāt / skanēt vienoti, atrast kopīgu ritmu un balsi.

Režisore Veronika Abdul-Visocka un radošā komanda iedvesmojušies no Pītera Šūmana un teātra kompānijas “Bread and Puppet” milzīgajām papīra lellēm, kā arī no Augusto Boala, Mihaila Bahtina un Džeka Halberstama tekstiem, kas pauž ticību karnevāla, masku un leļļu spējai izjaukt autoritāti un hierarhijas. Papildinot to ar savu personīgo pieredzi, radīts veltījums visiem māksliniekiem, meistariem un leļļu teātra entuziastiem, kuri nespēja vai nevēlējās kļūt par daļu no dominējošā naratīva, kā arī tiem, kuru balsis arī šodien dzirdamas ielu protestos pret patriarhālo, koloniālo un militāro vardarbību.

Turot rokā lelli, tu nerunā tās vārdos – tu runā caur to. Lelles spēj izteikties mūsu vietā, kad mums pašiem vārdi iestrēgst kaklā.



Izrāde “Monstrs”

Piedāvā: VSIA “Dailes teātris”

Norises laiks: Pēc iepriekš izsludināta grafika; klātienes norise

Kontaktinformācija: Monta Simtiņa, e-pasts: dailesteatris@dailesteatris.lv, tel. nr.: 67294444

Mērķauditorija: 10.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/dailes-teatra-izrade-monstrs/>

Iestudējums “Monstrs” vēsta par jauno, nepieredzējušo, bet ļoti apzinīgo skolotāju Tomu, kura audzināšanā nonāk piecpadsmit gadus vecais Derils. Tāpat kā savus vienaudžus un elkus no populārās kultūras, Derilu nebiedē nekas un viņam nerūp neviens. Lai izpildītu skolotāja misiju un izglābtu no izslēgšanas audzēkni, kuru pieklātos dēvēt par “grūti audzināmu”, jaunais pedagogs ir spiests iepazīt līdz šim nezināmo hip-hop, slenga un vardarbību glorificējošu pasauli, kas liek pārvērtēt pašam savu, šķietami pareizo dzīvi.

*Izrādē tiek lietota necenzēta leksika.



Monoizrāde “Sākums”

Piedāvā: VSIA “Valmieras drāmas teātris”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Ieva Apine, e-pasts: ieva.apine@valmierasteatris.lv, tel. nr.: 64207409

Mērķauditorija: 10.–12. klase

Plašāk: <https://valmierasteatris.lv/izrade/sakums/>

Puisis no Kandavas piepilda vienu no saviem sapņiem - kļūt par aktieri. Šis ir stāsts par to, kā piedzimst aktieris, par ceļu, kurā cilvēks meklē atbildi uz jautājumu, kas patiesībā nepieciešams, lai sevi par tādu sauktu? Viņš izaicina pats sevi – nostāties publikas priekšā, spert pirmo soli uz skatuves un sākt savu ceļu mākslā. Bet kas nepieciešams šim sākumam? Drošsirdība? Neapmierinātība? Iedvesma? Varbūt viss reizē. Izrāde Sākums ir gan smieklīgs, gan skaudrs personisks stāsts par jauna cilvēka vēlmi sasniegt teātra virsotnes un vienlaikus saprast, kas ir viņš pats. Vai viņam tas izdosies? Tas vēl ir tikai sākums – bet tieši šis brīdis ir vissvarīgākais.

Kaut arī savas debijas sezonā jaunajam aktierim Kristapam Kristeram Ozolam Valmieras teātra skatuve vairs nav sveša, šī reize būs īpaša, jo viņš šo monoizrādi veido kopā ar režisoru, savu skolotāju Elmāru Senkovu, un režisora asistentu, Kristapa teātra krusttēvu, Valmieras teātra aktieri Akselu Aizkalnu. Visiem kopā meklējot to īpašo mirkli – brīdi, pirms sākas izrāde. Kas ir šis mirklis? Vai šis mirklis var būt izšķirošs un mainīt viņa dzīvi? No šī brīža sākas viņa ceļš.



Līdzdalības izrāde “Konference visumā labiem cilvēkiem”

Piedāvā: Dirty Deal Teatro

Norises laiks: Gan pēc pieprasījuma, gan iepriekš izsludināta grafika; klātienes norise

Kontaktinformācija: Ilva Lorence, e-pasts: skolas.soma@dirtydealteatro.lv, tel. nr.: 20119550

Mērķauditorija: 10.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/izrade-conference-visuma-labiem-cilvekiem/>

Šajā izrādē skatītāji aicināti piedalīties konferencē, uz kuru ieradušās interesantas personības, kompetentas dažādās jomās, kas dalīsies savā pieredzē ar pielāgošanos šim sarežģītajam laikam. Tomēr izrādē aktieru nebūs. Ieradīsieties tikai jūs. Katram no skolēniem būs iespēja iejusties kāda konferences dalībnieka tēlā, taču izvēle – runāt un cik daudz – būs tikai katra paša ziņā.

Izrādes režisors un dramaturgs Valters Sīlis, veidojot šo darbu, uzdevis jautājumus, kā mēs esam raduši eksistēt mūsu sabiedrībā? Vai izjūtam, cik ļoti esam atkarīgi viens no otra, vai izprotam šo savstarpējo atkarību ikdienā? Kā esam raduši veidot attiecības ar saviem līdzcilvēkiem? Vai mēs vēlamies viņiem pakalpot, viņus izmantot, vai vienkārši sadzīvot? Visticamāk vienkārši vēlamies būt atbildīgi sabiedrības locekļi, iederēties un būt noderīgi, vēlamies uzticēties un būt uzticami. Par kādiem cilvēkiem mēs kļūstam, kad šīs vēlmes tiek izmantotas ļaunprātīgi?

Iestudējuma ietvaros skatītāji tiek aicināti atvērt kasti, kurā atrodas vairākas aploksnes. Lasot šo aplokšņu saturu, izrādes dalībnieki pamazām atklāj savu lomu, kā arī konferences saturu. Lomas, kuras izlozes kārtā ieņem izrādes dalībnieki, iekļauj veiksmīgu uzņēmuma vadītāju, miesnieku 20. gadsimtā, kādu Latvijas politiķi u. c. Izrāde neprasa veikt fiziskas darbības, ir nepieciešama tikai lasītprasme.



VIZUĀLĀ MĀKSLA

Muzejpedagoģiskā nodarbība “Uz mūsu nemierīgās planētas”

Piedāvā: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs

Norises laiks: Līdz 2026. gada 8. maijam; klātienes norise

Kontaktinformācija: Izglītības programmu kuratori, e-pasts: ekskursijas@lnmm.gov.lv, tel. nr.: 67324461

Mērķauditorija: 10.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/nodarbiba-uz-musu-nemierigas-planetas/>

Nodarbība izstādē “Ojārs Ābols. Cilvēka absurdie projekti uz zemes” rosinās skolēnus pievērsties mākslinieka un laikmeta aktualitāšu savstarpējām attiecībām. Iepazīstot 20. gadsimta 2. puses norises ne vien mākslā, bet arī sabiedrībā kopumā, pārdomāsim mums šodien būtisko un tā iespējamo tulkojumu vizuālā valodā.

Ojāra Ābola (1922–1983) glezniecību raksturo ne vien nerimstošas iekšējās pārliecības svārstības un jaunu vizuālās izteiksmes veidu meklējumi, bet arī vērīgi kritiska attieksme pret sava laika realitāti: atomkara draudiem, ekoloģijas problemātiku un citām aktuālajām norisēm. Bet kā jauni cilvēki izjūt sevi šajā nemierīgajā pasaulē? Kādas tēmas viņus satrauc un kā viņi redz savu lomu laimīgākas nākotnes veidošanā?

Nodarbībā kopīgi identificēsim problēmas un meklēsim tām risinājumus, jo tieši šodienas jaunieši būs tie, kuri “mūsu nemierīgo planētu” apdzīvos turpmāk.

Pēc izstādes apskates muzejpedagoga pavadībā skolēni sadalīsies grupās, un katra no tām veidos kopdarbu kolāžas formā, nepieciešamības gadījumā papildinot to ar krāsu, līniju, tekstu. Noslēgumā – darbu prezentācijas un diskusijas, meklējot saķeres punktus ar izstādi un no tās atsperties turpmākam dialogam ārpus.



Muzejpedagoģiskā nodarbība “Pilsētas pastaiga – flanēra dzejas burtnīca”

Piedāvā: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs

Norises laiks: Līdz 2026. gada maija beigām; klātienes norise

Kontaktinformācija: Izglītības programmu kuratori, e-pasts: ekskursijas@lnmm.gov.lv, tel. nr.: 67324461

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/nodarbiba-pilsetas-pastaiga-flanera-dzejas-burnica/>

Nodarbībā skolēni tuvāk iepazīs izstādi “Ielu maldos: pilsēta latviešu modernistu vērojumā”. 20. gadsimta sākuma mākslinieki un rakstnieki bieži bija flanēri – pilsētas vērotāji, kas klīda bez steigas, fiksējot ikdienas mirkļus, cilvēkus un telpas. Urbānā vide kļuva par iedvesmas avotu viņu gleznām, zīmējumiem, grāmatu vākiem un dzejai, ko var skatīt kā vizuālu un literāru dienasgrāmatu.

Iesākumā tiks aplūkoti eksponētie darbi, pievēršot uzmanību ainavām un to fragmentiem, tipāžiem, kustībai un noskaņai. Nodarbības radošajā daļā katrs skolēns izlozēs kādu pilsētu raksturojošu vārdu, kas kļūs par iedvesmu vizuālam dzejolim – vienam atvērsumam flanēra dzejas burtnīcā. Darbs tiek veidots uz atsevišķas lapas, kombinējot no žurnāliem izgrieztus tekstus, attēlus un pašu radītus zīmējumus.

Norises laikā skolēni ne tikai iepazīst 20. gadsimta sākuma autoru mākslu, bet arī izprot pilsētu kā kultūras telpu, kurā savienojas vizuālā māksla, literatūra un indivīda pieredze. Radošais uzdevums rosina skolēnus reflektēt par savu personīgo saikni ar mūsdienu pilsētu – savu vietu tajā, ikdienas maršrutiem, sajūtām, novērojumiem, vienlaikus attīstot radošo domāšanu un starpdisciplināru skatījumu.



Gustava Filipsona personālizstādes “Nepārtrauktība” iepazīšana

Piedāvā: SIA “Galerija MANS’S”

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienes norise

Kontaktinformācija: Uldis Čamans, e-pasts: manss@apollo.lv, tel. nr.: 29470597

Mērķauditorija: 5.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/gustava-filipsona-personalizstades-nepartrauktiba-iepazisana/>

Mākslinieka Gustava Filipsona jaunākā personālizstāde “Nepārtrauktība” piedāvā laikmetīgas gleznas, kas iemieso mākslinieka personīgo izaugsmi, izmantojot gandrīz pilnībā melnu un monohromu abstrakciju. Gleznojumi pārliecinoši demonstrē mākslinieka dramatiskā izteiksmīgo stilu, kas savu enerģiju smeļas Kurzemes, viņa dzimtās Latvijas rietumu piekrastes reģiona, skarbajos, vēja plosītajos krastos.

Cik vien sevi atceras, Filipsons ir ilgojies ieskatīties savas eksistences noslēpumainajos dziļumos. Šī tieksme sāka izpausties jau mākslinieka agrā bērnībā, kad viņš pazuda zvaigžņotajās nakts debesīs vai vientuļās “pastaigās” pieskārs savvaļas plašumiem, piemēram, klejojot Ģipkas laukos – piekrastes ciematā, kuru viņš bieži apmeklēja savos agrīnajos gados. Filipsona darbi ir abstrakti. Viņa mērķis ir palīdzēt skatītājam ar glezniecību sasniegt savu iekšējo pasauli – “savienotos ar mūsu īsto sevi”, lai skatītājs izpētītu zemapziņu un cilvēka

iekšējos stāvokļus. Mākslinieks bieži strādā intuitīvi – ļauj zīmēm un formām rasties plūstoši, slāni pa slāni, ne vienmēr sākot ar skici. Tas atspoguļo vēlmi caur spontanitāti iemūžināt to, kas nav apzināts.



Muzejpedagoģiskā nodarbība “Modernisms Latvijā. Jauna valsts / Jauna māksla”

Piedāvā: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs / Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejs

Norises laiks: Pēc pieprasījuma; klātienēs norise

Kontaktinformācija: Ineta Puikevica, e-pasts: sbm@lnmm.gov.lv, tel. nr.: 67288800

Mērķauditorija: 10.–12. klase

Plašāk: <https://latvijasskolassoma.lv/norise/interaktiva-nodarbiba-modernisms-latvija-jauna-valsts-jauna-maksla/>

Nodarbībā skolēni ir aicināti paviesoties vēsturiskajā mākslinieku pāra, Aleksandras Beļcovas un Romana Sutas, mājoklī, kas glabā mākslas darbus, abu spilgto personību dzīvesstāstus un radošās vides auru.

Muzeja mājīgā 20. gadsimta 20.–30. gadu gaisotne rosina iztēloties laikmeta garu, kurā mākslinieki dzīvojuši un radījuši, savukārt ekspozīcijā redzamās gleznas, grafikas, lietišķās mākslas priekšmeti, plakāti un teātra dekorāciju skices mudina izzināt māksliniecisko izpausmju daudzveidību.

Nodarbības laikā tiek aplūkota modernisma rašanās vēsture Latvijā, tās saistība ar 20. gadsimta grandiozajām pārmaiņām pasaulē, jaunas vizuālās valodas meklējumiem un jaunas valsts veidošanās situāciju.



* * *

Atgādnēs praktiskai lietošanai:

- Visplašākā informācija par programmā rekomendētajām kultūras norisēm atrodama [programmas mājaslapas katalogā](#).
- Mājaslapas katalogā var nebūt norādītas:
 - o visas valsts kultūras iestāžu (tas ir, valsts kapitālsabiedrību teātru, koncertiestāžu, muzeju u. c.) piedāvātās norises, taču tās ir iekļautas programmas saturā un atrodamas konkrēto institūciju mājaslapās.
 - o īslaicīgi notiekošās kultūras norises (izstādes, vienu vai dažas reizes notiekoši koncerti utt.), kuru apmeklēšana jāaskaņo, sazinoties ar programmas komandu.
- Pedagogi lemj par katras konkrētās norises atbilstību noteiktai vecumgrupai un sasaisti ar mācību un audzināšanas darbu.
- Aktuālāko norišu izlases atrodamas ikmēneša jaunumu lapās, kas arī pieejamas [mājaslapā](#).
- Mājaslapas [aktualitāšu sadaļā](#) atrodama informācija par aktuālajām kultūras norisēm un skolēnu atsauksmes.
- Pašas jaunākās ziņas, foto un videomateriāli atrodami programmas “Latvijas skolas soma” sociālo mediju kontos “Facebook” <https://www.facebook.com/latvijasskolassoma>, “Instagram”

<https://www.instagram.com/latvijasskolassoma/> un “X”

https://x.com/LV_skolas_soma, kā arī programmas YouTube kanālā

<https://www.youtube.com/@latvijasskolassoma>. Sociālajos medijos aicinām pievienot savu vērtējumu komentāru sadaļās vai dalīties ar kādu no ierakstiem un savu pieredzi.

Par norisēm, kas nav atrodamas nevienā no šiem apkopojumiem, jāpārliedzinās, vai tās atbilst programmas mērķim, sazinoties ar programmas “Latvijas skolas soma” komandu, rakstot uz e-pastu: pasts@latvijasskolassoma.lv.

Programmas tīmekļvietnes sadaļā “Resursi” pieejami dažādi metodiskie ieteikumi un resursi, kas var palīdzēt izvēlēties īsto norisi un veiksmīgi saistīt to ar mācību un audzināšanas darbu: <https://latvijasskolassoma.lv/resursi>.

Programmas YouTube kanālā <https://www.youtube.com/@latvijasskolassoma> ievietoti arī iepriekšējo gadu semināros, konferencēs un forumos sniegtie pedagogu un kultūras nozares ekspertu pieredzes stāsti un lekcijas, t.sk., programmas atklāšanas koncerta ieraksts, kā arī citi audiovizuālie resursi un metodiskie materiāli.

www.latvijasskolassoma.lv #LatvijasSkolasSoma
