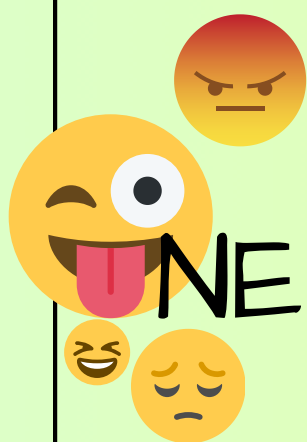




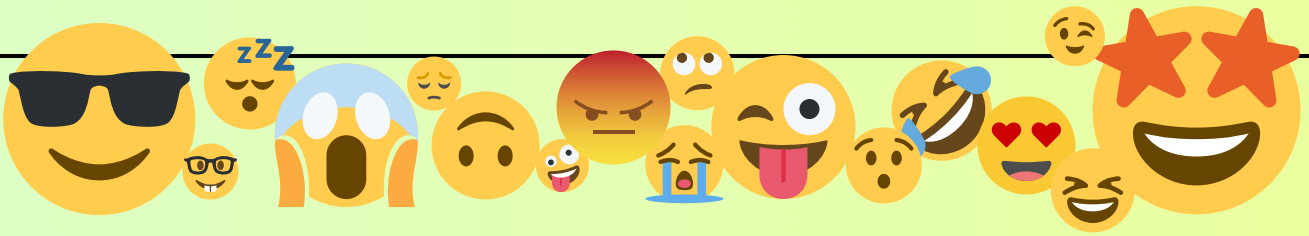
NEPIEDEROŠIEM IEEJA AIZLIEGTA

Metodiskie ieteikumi sarunām ar skolēniem pēc Cēsu Mazā teātra izrādes “Nepiederošiem ieeja aizliegta” iestudējuma noskatīšanās.

Režisore: Liena Šmukste
Dramaturgs Klāvs Knuts Sukurs
Mūzikas autore: Evija Vēbere
Māksliniece Kate Krolle
Lomās: Sandija Dovgāne, Valdis Vanags

Pirmizrāde: 16.10.2025.





Cienījamie skolotāji!

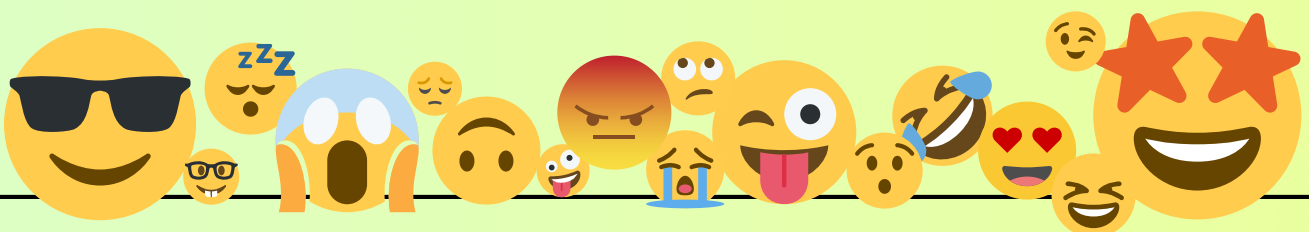
Katrs pieaudzis cilvēks reiz ir bijis bērns. Daži atceras savu pieaugšanas emocionālo un sarežģīto posmu. Pilnīgi visi vecāki, kuru bērni sasniedz pusaudžu vecumu, sastopas ar emociju izvirdumiem. Tas ir normāls pieaugšanas brīdis. Tomēr vai visi vecāki ir gatavi palīdzēt savām atvasēm tikt galā ar emociju izvirdumiem? Vai var atbalstoši pateikt “Neuztraucies, tas ir normāli. Tu drīksti dusmoties”? Vai bērns agrīnā pusaudžu vecumā spēj nodefinēt pats sev, kādā emocijā šobrīd atrodas? Tāpat bērnam grūti uzsākt skolas gaitas, jo arī tas ir satraucoši un stresa pilns posms. No ierastās mājas vides nokļūt skolā, kurā valda pilnīgi citi noteikumi un nav līdzās neviens, kurš var palīdzēt. Kā izrādes režisore Liena Šmukste uzsver, ka “Viens no grūtākajiem posmiem bērnu un jauniešu dzīvē ir pieaugšana. Tas ir brīdis, kad šķiet, ka viss ir slikti, nekas neizdodas, reizēm pazūd motivācija kaut ko darīt un emocijas pārņem bērnu... prātus. Bailes, nedrošība mijas ar dusmām, bēdām, prieku, piesardzību, apbrīnu vai riebumu. Šis ir brīdis, kad bērniem ir jāpieaug, jāpieņem lēmumi, jāklūst patstāvīgiem, bet spiedienu rada vecāku, skolotāju uzdevumi, norādījumi un valsts uzliktie normatīvi. Kļūdīties nav iespējams (jaunā skolu sistēma, labot nedrīkst, līdz ar to kļūdām nav vietas).”.

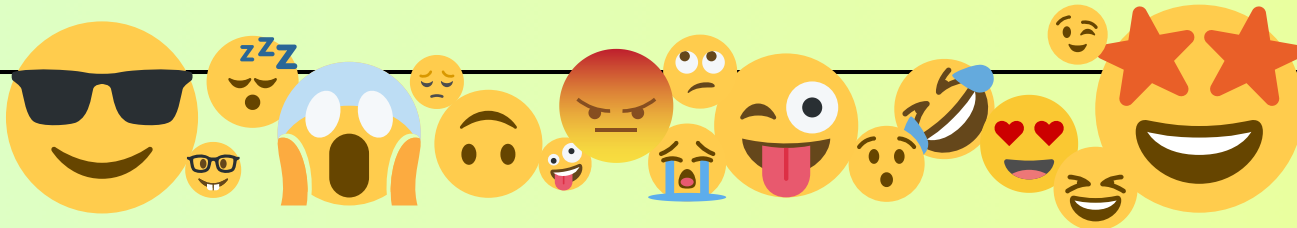
Tāpēc ir ļoti svarīgi runāt par emocijām un izprast tās. Mēs jums esam sagatavojuši dažus jautājumus, kuri varētu palīdzēt rosināt sarunas par izrādē raisītajām emocijām un vispārīgi par katra skolēna iekšējajām emocijām.

SARUNA PAR REDZĒTO IZRĀDI

Uzsākot diskusiju, vispirms aicinām runāt par redzēto izrādi, runāt tieši par to un tajā notiekošo. Varat izmantot šādus uzvedinošos jautājumus:

- Par ko bija šī izrāde? Kāda bija galvenā tēma izrādē?
- Kas izrādē notika?
- Kādas emocijas bija redzamas izrādē?
- Vai mūzika katrā emocijā ļāva jums izjust vairāk šo emociju?
- Kāpēc Dārta un Bruno sākumā bija dusmīgi?
- Kāpēc Bruno negribēja sākumā pateikt, ka uzrakstījis Valentīndienas kartiņu Dārtai?
- Ko sporta skolotājs bija nodarījis Bruno, lai viņš gribētu pamest skolu?
- Ko Bruno un Dārta attēloja 4.klases ludziņā un kāpēc viņiem bija kauns pēc tam?
- Kas izraisīja Dārtai bailes un ko Bruno ierosināja darīt?
- Ko vienojās darīt Bruno un Dārta, kas viņiem izraisīja lielu prieku?
- Cik ātri izrādes laikā varēja saprast, ka Bruno ir simpātijas pret Dārtu?





PERSONĪGĀ PIEREDZE

Sarunas daļa, kuru izmantot, izvērtējot situāciju klasē, klases vecumu, klases savstarpējo dinamiku un saliedētību.

- Kādas emocijas visvairāk izjūtat ikdienā?
- Kas ir pozitīvās un kuras ir negatīvās emocijas?
- Kas liek visvairāk jums sajūst dusmas?
- Kas liek jums justies vismierīgāk?
- Kad jūs jūtat vislielāko riebumu?
- Kad bija pēdējā reize kad jums bija kauns?
- No kā jums ir visvairāk bail?
- Kad jūs esat vispriecīgākie?
- Vai jums palīdz mūzika uzlabot garstāvokli vai tieši papildināt kādu pozitīvo emociju?

Vairāk informācija par izrādi:

SPIED ŠEIT

Izrādes veidošanu atbalstījuši:

